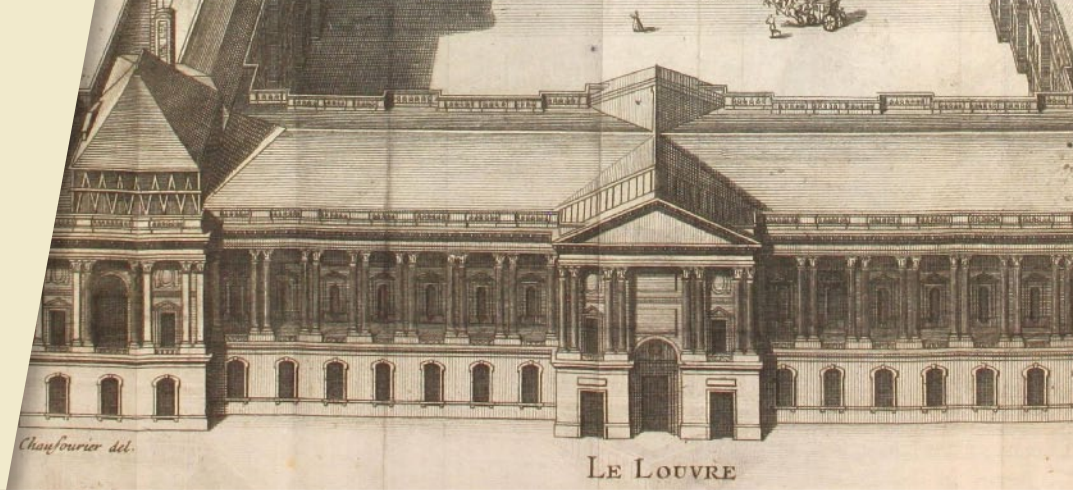




GROUPE de
RECHERCHE en
HISTOIRE des
SOCIALITÉS

FABRIQUER
LA CITOYENNETÉ,
1650-1850



Gravure sur cuivre d'Antoine Hérisset, dans Germain Brice, Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, Paris, Libraires associés, 1752.

VOUS PRÉSENTE

L'INSTRUMENTATION D'UN CORPUS TEXTUEL EN HISTOIRE DE L'ART : LE CAS DES GUIDES DE PARIS

UNE CONFÉRENCE DE EMMANUEL CHÂTEAU-DUTIER

Le mercredi 28 septembre 2016, 14h-16h

Salle A-6280, Pavillon Hubert-Aquin, UQAM

1255 rue Saint-Denis

--

En tant que discipline historique, l'Histoire de l'art met en œuvre des méthodes spécifiques d'exploration et d'interrogation du passé. Les « guides de Paris » font partie des sources incontournables pour l'histoire de l'art des XVII^e-XVIII^e siècles. Conduit dans le cadre du Labex les Passés dans le Présent, en partenariat avec la Bnf et le laboratoire Modyco, le projet des Guides de Paris consiste à numériser un corpus textuel, à l'éditer en XML-TEI, et à mettre en œuvre une annotation sémantique afin de l'exposer dans le Linked Open Data. Le travail implique la constitution d'un corpus historique rassemblé en fonction d'un certain nombre de questions de recherche.

L'un des enjeux de l'instrumentation de ce corpus consiste à savoir tirer parti des importants gisements de ressources numériques en histoire de l'art aujourd'hui disponibles. Le projet, en cours de réalisation, souhaite offrir des points d'accès nouveaux sur les textes, dont le recours à des dispositifs de visualisation, transformant ceux-ci en une réelle base de connaissance. Il s'agit à cette occasion de développer une réflexion sur les apports de l'édition numérique dans la pratique de l'histoire de l'art et d'envisager, dans une perspective épistémologique, ses conséquences (bonnes et/ou mauvaises) sur les usages et le type de savoir élaboré.



EMMANUEL CHÂTEAU-DUTIER est historien de l'architecture et chercheur en humanités numériques au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Il est, parmi plusieurs autres projets de recherche collectifs en humanités numériques, l'un des responsables du projet des Guides de Paris du Labex les Passés dans le présent.

--

www.grhs.uqam.ca