



## INFOLETTRE DU GRHS N° 2 Printemps-Été 2021

### ÉDITORIAL

*Pour beaucoup d'entre nous, la crise sanitaire des derniers mois a favorisé un étrange sentiment d'apathie et de frustration. Les sociabilités sont étouffées, et le retour à la normale constamment décalé...*

*Mais grâce à une nouvelle formule de webinaires engagée en janvier 2021, le GRHS a pu échapper à la léthargie ambiante à travers son cycle de conférences « De quels droits... ? Naissance et reconnaissance des droits dans l'histoire » : nous avons ainsi pu profiter de la présence virtuelle de **Marie-Adeline Le Guennec**, **Isabel Harvey**, **Guillaume Calafat** et **Aurélia Michel** pour des échanges stimulants et précieux. Les activités du Groupe de recherche en histoire de la guerre (GRHG) et du séminaire « Pour une histoire de l'expérience : le laboratoire médiéval » (p. 12) se sont également tenues tout au long de l'hiver, et on peut retrouver l'enregistrement vidéo des conférences-midi du projet « [Humanités-AnimalitéS](#) » sur le site web du GRHS.*

*En revanche, comme nous l'avions craint à l'automne 2020, un certain nombre d'événements n'ont pu se tenir et les colloques, journées d'études et écoles d'été prévus au printemps 2021 ont une nouvelle fois été reportés à une date ultérieure. Ainsi, les colloques internationaux se bousculeront vraisemblablement au printemps 2022, puisqu'il est prévu que [Arbitraire et arbitrage](#), [Vivre l'enfermement](#) et [Emotions and the City](#) se tiendront à Montréal, en présentiel, en mai et juin 2022. De même, l'École d'été numérique du GRHS et du [PIREH](#) a été reportée pour une seconde fois en juin 2022, et aura lieu à Montréal ; tandis que l'École d'été « Travail et société » se tiendra à Paris, avec nos collègues de l'[IDHE.S](#), pendant la première semaine de juillet 2022.*

*Après le choc de la fermeture du Musée Stewart en février dernier et les pistes de solution que nous avons commencé à tracer avec le Musée McCord (p. 11), le GRHS a beaucoup travaillé cette saison pour développer le centre et s'engager dans l'année 2021-2022 avec une nouvelle énergie et de nouveaux projets. D'abord, à la formule d'un cycle unique de conférences que nous avons privilégiée depuis la fondation du GRHS en 2013, sera désormais préférée l'organisation de quatre séminaires thématiques tenus sur l'année et ancrés directement dans les quatre axes de recherche du centre (p. 14). Ensuite, onze nouveaux membres réguliers, et plus de 40 nouveaux membres étudiants, ont rejoint ce printemps le GRHS (p. 2). Un programme de bourses d'études a en outre vu le jour (p. 9) et les candidat.e.s pour la maîtrise et le doctorat pourront y concourir dès*



*cet été, en prévision de la rentrée d'automne 2021. Doctorante au GRHS en histoire moderne, **Ariane Godbout** a par ailleurs obtenu le soutien du Fonds de recherche du Québec, programme Dialogue – Relève, pour la création d'un nouveau podcast, « [Perspectives citoyennes](#) ». Une première émission a été mise en ligne ce printemps et de prochaines capsules seront ajoutées au cours de l'été. Enfin, une riche collection de livres rejoindra bientôt la [bibliothèque d'histoire moderne du GRHS](#) grâce au très généreux don de la famille de la professeure **Eglal Henein** (Tufts University), récemment disparue. Ce millier de livres consacrés à l'histoire de la littérature française d'Ancien Régime seront disponibles dès l'automne 2021 dans les locaux du centre. Notre reconnaissance est immense et nous sommes honorés que le GRHS ait pu engager une telle confiance.*

### **VIE DU CENTRE (1<sup>er</sup> janvier 2021 au 30 avril 2021)**

#### ***Accueil de nouveaux membres réguliers***

L'hiver 2021 fut l'occasion de rencontrer et d'intégrer officiellement les nouveaux membres réguliers du GRHS. Forts de collaborations antérieures avec le GRHS ou porteurs de projets capables de structurer et de mobiliser les expertises du centre, nous avons le privilège d'accueillir onze nouveaux professeur.e.s de philosophie, de littérature et d'histoire.

**Jonas Champion** est professeur d'histoire au département des sciences humaines de l'Université du Québec à Trois-Rivières et titulaire d'une Chaire de recherche UQTR en histoire transnationale et sécurité publique. Ses travaux s'intéressent particulièrement à l'impact des conflits sur le fonctionnement des sociétés occupées, à la régulation en temps de guerre et aux hybridations entre faits militaires et faits policiers.

**Laurent Colantonio** est professeur d'histoire britannique à l'Université du Québec à Montréal et collabore déjà avec plusieurs chercheur.e.s du centre. Ses travaux interrogent notamment la formation des identités, l'engagement des masses en politique et les voies de leur émancipation, l'histoire des mouvements populaires ou nationaux (notamment dans une perspective d'histoire croisée ou transatlantique), les enjeux de mémoire, ainsi que la question du « chef » et du charisme en politique.

**Nicholas Dion** est professeur au département des arts, langues et littératures à l'Université de Sherbrooke et ses recherches actuelles portent sur la poétique de l'élégie, ainsi que sur l'esthétique de l'horreur, dans la littérature française de la première modernité.



**Jean-Philippe Garneau** est professeur au département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal et s'intéresse à l'impact de la justice dans la société coloniale bas-canadienne. Il a notamment exploré le rôle des avocats sous différents angles : autant comme intermédiaires entre la population et le juge, que comme porte-parole du peuple dans un espace public et politique naissant.

**Christian Leduc** est professeur au département de philosophie de l'Université de Montréal et son champ d'expertise couvre pour l'essentiel l'histoire de la philosophie, des institutions et des sciences à l'époque moderne (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles), plus particulièrement chez Leibniz et les Lumières allemandes et françaises.

**Jean-Pierre Le Glaunec** est professeur au département d'histoire de l'Université de Sherbrooke et consacre ses recherches à l'histoire culturelle des résistances à l'esclavage dans le monde atlantique (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles), et notamment dans la Louisiane du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Dario Perinetti** est professeur au département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal, spécialisé en philosophie moderne et philosophie allemande classique, et consacre ses recherches aux notions de « certitude », de « vertu » et de « preuve » aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Il a récemment formé le Groupe de recherche en philosophie moderne Sydney-UQAM avec Anik Waldow (University of Sydney), auquel participe par ailleurs Sandrine Roux.

Les travaux de **Julien Perrier-Chartrand**, professeur au département d'études françaises de l'Université de Concordia, portent sur les représentations de la violence privée dans les ouvrages des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ainsi que sur les rapports entre la politique et les poétiques théâtrales du Grand Siècle.

**Léon Robichaud** est professeur au département d'histoire de l'Université de Sherbrooke et s'intéresse aux relations entre les officiers et les justiciables à Montréal aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Spécialiste des humanités numériques, il co-organise depuis quelques années l'école d'été du GRHS et du PIREH sur les enjeux épistémologiques et méthodologiques de l'usage des humanités numériques et de l'informatique en histoire.

**Sandrine Roux** est professeure au département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal et consacre ses travaux à la pensée de Descartes et aux tensions, relations et distinctions entre le corps et l'esprit dans la philosophie des époques moderne et contemporaine.



**Stefan Winter** est professeur d'histoire du Proche-Orient à l'époque ottomane à l'Université du Québec à Montréal. Il étudie notamment les différentes formes d'autorité et d'administration de l'État ottoman à l'époque moderne avec une forte dimension comparative.

### *Accueil de nouveaux membres étudiants*

On compte parmi ces nouveaux membres étudiants du GRHS des chercheur.e.s en début de parcours, ainsi que les étudiantes et les étudiants travaillant avec les professeure et professeurs récemment intégrés au centre.

**Mélanie Arthaud**, maîtrisante en histoire de l'art à l'Université de Montréal sous la direction d'Ersy Contogouris, titre à venir.

**Camille Audette-Sabourin**, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal sous la direction d'Ersy Contogouris, « No Damsel in Distress: How the Rebellious Ladies of “The London Illustrated Police News” Challenged Ideals of Victorian Fertility ».

**Julien Bazile**, doctorant en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Jean-Pierre Le Glaunec, « Une hydre vidéoludique? Sources historiques et regards contemporains sur l'âge d'or de la piraterie et l'esclavage dans la conception de Assassin's Creed IV : Black Flag et Assassin's Creed : Freedom Cry »

**Anne-Philippe Beaulieu**, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal et à l'UQAM sous la direction d'Ersy Contogouris et de Dominic Hardy, « Les dessinateurs de presse montréalais au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle au Canada français. Acteurs et témoins de la construction de l'histoire nationale, entre modernité et tradition ».

**Joël Bienvenue**, maîtrisant en histoire à l'UQAM sous la direction de Piroška Nagy et Richard Pollard, « La perception des Vikings en Occident et dans l'Empire byzantin. Étude comparée ».

**Ludovic Blais**, maîtrisant en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Sophie Abdela, « Johannes Althusius : une pensée ancrée dans les idées et les événements de son époque ».

**Laurie-Jade Boudreau**, maîtrisante en études littéraires à l'UQAM sous la direction de Lucie Desjardins, titre à venir.



**Steve Bourget**, maîtrisant en histoire à l'UQAM sous la direction de Laurent Colantonio, « À contre-courant : imaginaire politique et processus de subjectivation dans les classes populaires anglaises entre 1765 et 1832 ».

**Florence Brassard**, maîtrisante en études littéraires à l'UQAM sous la direction de Geneviève Lafrance, « Entre le droit, les sentiments et l'économie : sociocritique de l'institution familiale dans les "Lettres d'Adélaïde de Dammartin" de Marie-Jeanne Riccoboni ».

**Alexandre Brisson**, doctorant en philosophie à l'Université de Montréal sous la direction de Christian Leduc, « Kant et l'Académie de Berlin ».

**Marc-André Caron**, maîtrisant en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Jean-Pierre Le Glaunec, « Observations sur l'État de Louisiane : interprétation d'économie politique de "Official letter books of W. C. C. Clairborne", 1801-1816 ».

**Babette Chabout-Combaz**, doctorante en philosophie à l'Université de Montréal et à l'Université Paris 7 sous la direction de Christian Leduc et Justin Smith, « La théorie de la connaissance historique chez Leibniz ».

**Marjorie Charbonneau**, maîtrisante en histoire de l'art à l'UQAM sous la direction de Peggy Davis, « La pornographie politique dans les pamphlets sous la Révolution : l'imagerie érotique de Marie-Antoinette en reine de tous les vices ».

**Rémi Charbonneau**, maîtrisant en philosophie à l'Université de Montréal sous la direction de Christian Leduc, « Théorie spinoziste de libération et émancipation dans la philosophie féministe contemporaine ».

**Catherine Dagenais**, maîtrisante en histoire à l'UQAM sous la direction de Laurent Colantonio, « Les parlementaires irlandais et l'Empire britannique au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle ».

**Vincent Darveau St-Pierre**, doctorant en histoire à l'Université de Montréal et à l'ENS Lyon sous la direction de Christian Leduc et Delphine Antoine-Mahut, « La certitude morale chez Descartes ».

**Kathleen Durocher**, doctorante en histoire à l'UQAM sous la direction de Laurent Colantonio et Magda Fahrni, « Documenter et éradiquer la "lèpre de l'allumettière" : la réglementation et l'interdiction de la production d'allumettes de phosphore blanc, 1845-1914 ».



**Marc-Olivier Duval**, maîtrisant en histoire et humanités numériques en histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle et Jean-Philippe Garneau, « Représentations de la rébellion de 1837-1838 au Bas-Canada dans la presse britannique, 1839-1840 »

**Andrew Fletcher**, doctorant en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Jean-Pierre Le Glaunec, « Écrire les vies des autres : les limites de l'ordre légal des Illinois dans les récits français, 1670-1820 / *Writing about how Others Lived: Boundaries of the Illinois Legal Order in the Historical Record, 1670-1820* ».

**Emma Gauthier-Mamaril**, doctorante en littérature à l'Université de Montréal et à l'Université Wilfrid Laurier sous la direction de Judith Sribnai et Nathalie Friedel, « Corps savants : discours de femmes sur le corps dans les écrits épistolaires du XVII<sup>e</sup> siècle ».

**Frédéric Gosselin**, maîtrisant en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Sophie Abdela, « Rencontre et représentation de la femme chinoise dans les récits des voyageurs européens aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ».

**Émile Graham**, maîtrisant en histoire de l'art à l'Université de Montréal sous la direction d'Ersy Contogouris, « Une altérité dans le soi : images et marginalia dans les livres illustrés de William Blake ».

**Stéphanie Guité-Verret**, maîtrisante en littérature à l'Université de Montréal sous la direction de Judith Sribnai, « Paradoxes du récit de soi chez Marie de l'Incarnation et Madame Guyon : énonciation personnelle et imaginaire mystique ».

**Fabrice Harrison**, maîtrisant en histoire et humanités numériques à l'UQAM sous la direction de Laurent Colantonio et Benjamin Deruelle, « L'imaginaire colonial des parlementaires britanniques : les visions du Canada, à Westminster, au moment des Rébellions de 1837-1838 ».

**Janie Houde**, maîtrisante en études littéraires à l'UQAM sous la direction de Lucie Desjardins, titre à venir.

**Elizabeth Hurtubise**, maîtrisante en littérature à l'Université de Montréal sous la direction de Judith Sribnai, « La représentation de soi dans l'œuvre de Marie Noël ».





**Catherine Lampron**, maîtrisante en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Léon Robichaud, « Aspects pratiques de l'esclavage en Nouvelle-France : quotidien et spatialité (1629-1760) ».

**Sandrine Larose**, maîtrisante en histoire à l'UQAM sous la direction de Laurent Colantonio, « La gestion britannique des famines en Inde (1880-1900) ».

**Patrice Lavergne**, doctorant en philosophie à l'Université de Montréal sous la direction de Christian Leduc, « Le fondement du corps politique dans la philosophie de Spinoza ».

**Emmanuel Mabile**, doctorant en philosophie à l'Université de Montréal et à l'Université Rennes 2 sous la direction de Christian Leduc et Jean-Christophe Bardout, « Science de l'homme et métaphysique à l'âge classique ».

**Raphaël Marois**, maîtrisant en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Sophie Abdela, « Faire voir et comprendre l'autre : l'altérité dans les récits de voyage ».

**Stéphanie Martel**, maîtrisante en littérature à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Nicholas Dion, « Les stratégies éditoriales de Madame Gomez dans "Les journées amusantes" ».

**Dominic Martin**, maîtrisant en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Léon Robichaud, « Nouveaux regards sur un crime ancien : reconstitution du meurtre de Jean Favre et Marie-Anne Bastien ».

**Hamed Mohavedi Pour**, doctorant en philosophie à l'Université de Montréal et la Purdue University sous la direction de Christian Leduc et Daniel Smith, « Continuity and the Event in Leibniz and Deleuze ».

**Jeronimo Narvaez**, doctorant en philosophie à l'UQAM sous la direction de Dario Perinetti, « La conception de la raison chez David Hume ».

**Camila de Oliveira Savoi**, maîtrisante en histoire de l'art à l'Université de Montréal sous la direction d'Ersy Contogouris, « La représentation des femmes dans l'art de Georgina Moura Andrade de Albuquerque (1885-1962) ».

**Andréanne Parent**, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal sous la direction d'Ersy Contogouris, « L'atelier féminin de Girodet ».



**Audrey Pouydebasque**, maîtrisante en histoire de l'art à l'UQAM sous la direction de Peggy Davis, titre à venir.

**Alexandre Riel**, doctorant en histoire à l'Université de Montréal sous la direction de Christian Leduc, « *La causa sui* chez Spinoza ».

**Stéphane Roy-Desrosiers**, doctorant en philosophie à l'UQAM sous la direction de Dario Perinetti et Chiara Piazzesi, « Les fruits de l'ignorance : les fonctions productives de l'oubli dans la pensée de Nietzsche »

**Madeleine Savart**, doctorante en littérature à l'Université de Montréal et à l'Université Saint-Étienne sous la direction de Judith Sribnai et Delphine Reguig, « Langue de l'Autre et représentations anthropologiques dans les récits de voyage et les récits utopiques du XVII<sup>e</sup> siècle ».

**Hannah Sparwasser Soroka**, doctorante en histoire à l'Université McGill sous la direction de Brian Cowan, « Early modern Jewish history in the mid-17<sup>th</sup> century ».

**Julien Tremblay-Legrès**, maîtrisant en histoire à l'UQAM sous la direction de Pascal Bastien, « La crise du logement à Paris durant la Révolution française : locataires, propriétaires et citoyenneté révolutionnaire ».

**Alexandra Voulligny**, maîtrisante en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Sophie Abdela, « Médiatiser la folie : la Salpêtrière dans la presse (1780-1815) ».

**Vanessa Williams**, maîtrisante en littérature à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Nicholas Dion, « “Geneviève de Cornouailles” : un cas de réécriture d'un roman de chevalerie au XVIII<sup>e</sup> siècle ».

**Yannick Woods**, maîtrisant en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Jean-Pierre Le Glaunec, « L'insurrection des esclaves de Louisiane en 1811 vue à travers les journaux de la jeune République et du Territoire d'Orléans : espace imprimé, pouvoir et construction de l'esclavage racial ».

### *Accueil d'une nouvelle stagiaire postdoctorale*

Après une thèse réalisée au Centre d'études médiévales de l'Université de Toronto, **Lochin Brouillard** a engagé en 2021 un stage postdoctoral de recherche sous la supervision de **Piroska Nagy**.





Pour sa thèse, Lochin s'est penchée sur la représentation de conversions familiales dans l'hagiographie latine entre le haut Moyen Âge et le XII<sup>e</sup> siècle avec pour but d'en dégager les notions de parenté charnelle et spirituelle. Son projet postdoctoral, qui s'inscrit dans la continuité de sa thèse mais aussi dans le champ de l'histoire des émotions, examine la question de l'amour (*caritas*) et son rôle dans la formation de liens de parenté dans la pensée médiévale.

### *Nouveaux projets financés*

**Sophie Abdela** (U. de Sherbrooke) et **Pascal Bastien** (UQAM), en collaboration avec **Dominique Godineau** (Rennes 2), **Vincent Milliot** (Paris 8) et **David Garrioch** (Monash University), [\*Dire non : pour une histoire du droit à la colère\*](#), CRSH – Subvention Savoir, 2021-2026, 203 198 \$.

**Benjamin Deruelle** (UQAM), [\*Groupe de recherche en histoire de la guerre \(GRHG\)\*](#), Reconnaissance Équipe facultaire en émergence, Faculté des sciences humaines de l'UQAM, 2021-2023, 14 000\$.

**Dario Perinetti** (UQAM), *Hume's Sceptical Solutions*, CRSH – Subvention Savoir, 2021-2026.

Stagiaire postdoctorale au GRHS sous la supervision de **Pascal Bastien**, **Isabel Harvey** est co-chercheure du projet *Sorores. Les religieuses non-cloîtrées en Europe du Sud, XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle* financé par l'École française de Rome (2022-2026). Avec la Casa de Velazquez, le FNRS, l'Université de Barcelone et l'Université de Toronto, le GRHS est enchanté de pouvoir compter parmi les partenaires officiels de ce très beau chantier. Après les colloques de Barcelone (2022), Graz (2023) et Madrid (2024), et avant celui de Rome (2026), nous nous sommes engagés à organiser en 2025, à Montréal, deux journées d'études sur les sources et la méthodologie pour l'analyse des réseaux et des déplacements des femmes religieuses non cloîtrées.

### *Prix et reconnaissances*

**Sophie Abdela** (Sherbrooke) a été lauréate d'un prix du Mérite estrien, décerné par le quotidien *La Tribune* pour souligner les accomplissements individuels et l'engagement communautaire de personnalités de la région.



**Sophie Abdela** (Sherbrooke) a été mise en nomination pour les Prix Inspiration de l'Université Sherbrooke (catégorie Initiative-Innovation), une reconnaissance honorant l'activité professionnelle et bénévole des membres du personnel universitaire.

### *Nouveau programme de bourses du GRHS*

Dans le cadre d'un premier concours 2021-2022, deux bourses d'excellence seront offertes aux étudiantes et aux étudiants d'histoire de l'art, de littérature, de philosophie et d'histoire souhaitant engager ou poursuivre leur formation auprès d'un ou de plusieurs membres réguliers du GRHS.

- Une bourse de maîtrise (3000\$) sera offerte à un.e étudiant.e s'engageant, au cours de l'année académique 2021-2022, dans un programme d'étude de 2<sup>e</sup> cycle ;
- Une bourse doctorale (7000\$) sera offerte à un.e étudiant.e de maîtrise prévoyant une inscription au doctorat à l'automne 2022, ou à un.e étudiant.e engageant sa première année de cheminement doctoral à l'automne 2021.

### Critères d'éligibilité

Le projet de recherche de l'étudiant.e doit être lié à l'un ou à plusieurs [axes de recherche du centre institutionnel](#). Le candidat ou la candidate doit en outre engager ses recherches sous la direction d'au moins un membre régulier du GRHS. Les étudiant.e.s ne peuvent pas être titulaires d'une bourse d'excellence du FRQSC ou du CRSH au moment de leur candidature.

### Documents demandés

1. Une lettre présentant le projet de recherche et ses liens avec la programmation scientifique du GRHS ;
2. Un relevé de notes universitaires ;
3. Un curriculum vitae ;
4. Une lettre de soutien du directeur ou de la directrice de recherche.

Le dossier de candidature doit être transmis électroniquement, sous un seul fichier pdf, à l'adresse suivante : [grhs@uqam.ca](mailto:grhs@uqam.ca). La direction de recherche transmettra sa lettre de soutien, sous fichier pdf, à la même adresse.

Les candidat.e.s ont jusqu'au 30 juillet 2021 pour soumettre leur dossier. Les résultats seront annoncés le 6 septembre 2021.



### *Les membres du GRHS dans les médias*

**Sophie Abdela**, « Le panoptique, l'utopie carcérale devenue modèle de société », intervention dans l'émission [Aujourd'hui l'histoire](#) animée par Jacques Beauchamp, Ici Première Radio-Canada, 9 mars 2021.

**Sophie Abdela**, « Inspirée par l'humain et par le monde », entrevue accordée à Sabrina Lavoie dans le cadre de la série Mérite estrien, [La Tribune, 2 mai 2021](#).

**Sophie Abdela**, « Mérite estrien : Sophie Abdela, passionnée des histoires carcérales », entrevue radiophonique avec Mathieu Beaumont, [Vivement le retour](#), Radio-Canada Estrie, 4 mai 2021.

**Pascal Bastien**, « L'homme d'un seul livre : Choderlos de Laclos et ses Liaisons dangereuses », intervention dans l'émission [Aujourd'hui l'histoire](#) animée par Jacques Beauchamp, Ici Première Radio-Canada, 12 mai 2021.

### **PUBLICATIONS SIGNIFICATIVES (1<sup>er</sup> janvier 2021 au 31 mai 2021)**

**Pascal Bastien, Benjamin Deruelle et Lyse Roy (dir.)**, [Émotions en bataille. Sentiments, sensibilités et communautés d'émotions de la première modernité](#), Paris, Hermann, 2021.

- **Pascal Bastien et Benjamin Deruelle**, « Introduction », p. 1-11.
- **Lucie Desjardins**, « Je n'ai jamais vu de Belles en colère. Femmes, passions et pouvoir », p. 53-63.
- **Benjamin Deruelle et Laurent Vissière**, « Des larmes de sang. Émotions funèbres au lendemain des batailles, de la fin du XV<sup>e</sup> au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle », p. 175-197.
- **Lyse Roy**, « Guerre changée en paix apporte grant joye. Émotions et sentiments dans les entrées solennelles de Charles Quint en France, 1539-1540 », p. 287-307.
- **Pascal Bastien et Frédéric Charbonneau**, « Les Écrits de Ménétra : engagement politique et poésie sans-culotte », p. 309-323.

**Frédéric Charbonneau**, « L'entretien rêvé. Rousseau, Voltaire et le prince de Ligne », [L'entretien du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours](#), sous la dir. d'**Agnès Cousson**, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 213-220.

**Benjamin Deruelle**, « Alessandro VI primo Papa della Guerre d'Italia (1494-1503) », in Marco Bertozzi (dir.), *L'inquieto Rinascimento di Lucrezia Borgia*, Rome, Serra, 2021, p. 37-50.



**Piroska Nagy**, « Quand l'émotion collective prend corps. La pataria milanaise (1057-1075) », *Sensibilités. Histoire, critique et sciences sociales*, 7, 2020, p. 22-31.

### **NOUVELLES DE NOS PARTENAIRES (1<sup>er</sup> janvier 2021 au 31 mai 2021)**

C'est avec une immense tristesse que nous avons appris, le 16 février 2021, la fermeture permanente du Musée Stewart avec lequel le GRHS avait tissé des liens étroits de collaborations et d'amitiés depuis plusieurs années. Le centre préparait activement une programmation culturelle 2021-2022 avec l'équipe du Musée lorsque la nouvelle est tombée.

Les collections du Musée Stewart, formidables témoignages de la culture matérielle des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, seront désormais conservées au Musée McCord de Montréal. Le GRHS réunit une expertise unique au Québec pour comprendre l'histoire et la valeur de cet extraordinaire trésor patrimonial, et nous nous réjouissons qu'une collaboration soit en voie de naître entre le centre et le Musée McCord en vue de poursuivre la complicité qui existait depuis 2014 avec les équipes de Stewart. La deuxième édition du Festival d'histoire de Montréal, prévu en mai 2022, pourrait servir de vitrine à cette nouvelle complicité.

### **BILAN DES ACTIVITES PASSES (1<sup>er</sup> janvier 2021 au 31 mai 2021)**

À l'exception du Cinéma historique du 14 mai 2021, toutes les activités présentées ci-bas se sont tenues en mode virtuel.

**Programmation générale du GRHS : « De quels droits... ? Naissance et reconnaissance des droits dans l'histoire »**

22 janvier 2021, **Marie-Adeline Le Guennec** (UQAM), [« L'hospitalité a-t-elle un droit ? Retour à l'Antiquité »](#)

17 février 2021, **Isabel Harvey**, (UQAM – GRHS), [« Administrer l'État de l'Église : territoires, pouvoirs et juridictions sur la via Flaminia de Clément VIII \(1592-1605\) »](#)

19 mars 2021, **Guillaume Calafat** (Paris 1 – IHMC), [« Le domicile du capitaine. Propriété et citoyenneté dans la Méditerranée du premier XVIII<sup>e</sup> siècle »](#)

26 mars 2021, **Aurélia Michel** (Paris-Diderot – CESSMA), [« Révolutions atlantiques et figure du Blanc. Parenté et appartenance dans l'émancipation des sociétés coloniales »](#)



14 mai 2021, Cinéma historique du GRHS, présentation du film de Stanley Kubrick *Paths of Glory* (1957) dans le cadre de la programmation du [Festival d'histoire de Montréal](#). Événement animé par **Pascal Bastien** (UQAM) et **Benjamin Deruelle** (UQAM).

***Programmation du [Groupe de recherche en histoire de la guerre \(GRHG\)](#)***

2 février, 2021, **Valentin Grandclaude** (UQAM-U de Rennes 2), « L'encadrement des fantassins avant le combat dans la première modernité »

2 mars, 2021, **Emilie Dosquet** (U. de Cergy-Pontoise), « Faire voir la guerre sur mer: le cas de la deuxième guerre anglo-hollandaise (1665-1667) »

24 mars 2021, **Pascal Briost** (U. de Tours), « Écrire la vie guerrière de Léonard de Vinci »

6 avril 2021, **Louis Lalancette** (U. Laval), « La petite guerre durant la guerre de Sept Ans »

4 mai 2021, **Jonas Champion** (UQTR), « 'Défendre' l'ordre public ? Les écrits d'après-guerre du colonel Van Coppenolle, commandant de la gendarmerie belge durant l'Occupation »

17 mai 2021, **Talbot Imlay** (U. Laval), **Nicolas Patin** (U. de Bordeaux-Montaigne), **Anthony Steinhoff** (UQAM), « Nouveaux regards sur la Seconde Guerre Mondiale en Europe », présidée et animée par **Chloé Poitras-Raymond** (U. de Montréal) et **Pauline Anicet** (U. de Bordeaux-Montaigne).

***Programmation « [Pour une histoire de l'expérience : le laboratoire médiéval](#) »***

22 Janvier 2021, **Mari Eyice** (Université de Stockholm), « The outer periphery of empathy. Disability and emotional experience in early modern Sweden »

12 février 2021, **Barbara Rosenwein** (Université Loyola de Chicago), « The Conflicted History of Anger in the Middle Ages ». Discutante : **Justine Le Floc'h** (UQAM)

26 février 2021, **Geneviève Dumas** (Université de Sherbrooke), « L'expérience du laboratoire médiéval dans un manuscrit d'alchimie du XV<sup>e</sup> siècle »

19 mars 2021, **Alessandro Arcangeli** (Université de Vérone), « Girolamo Cardano and his own dreams: experience and theory in sixteenth-century oneiric culture »



30 avril 2021, **Mattia Corso** (Université de Vérone), « Experiencing the weight of sin in Sixteenth century catholicism: a case study in the symbolic construction of a ritual practice of deliverance » et **Lidia Zanetti-Domingues** (Institute of Historical Research, Londres), « L'expérience des morts et celle des vivants dans les sermons de mortuus du dominicain Angelo da Porta Sole (vers 1320) »

28 mai 2021, **Piroska Nagy** (UQAM), « L'expérience patarine à Milan (XI<sup>e</sup> s.) et l'agentivité au collectif : exercice de stretching conceptuel et historique »

### *Programmation [HumanitéS-AnimalitéS](#)*

19 janvier 2021, **Pierre Serna** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « [Animalité, animalisation, bestialisation](#) »

16 février 2021, **Marion Desmarcheliers** (Université de Montréal), « [Peut-on parler de santé mentale chez les animaux ?](#) »

16 mars 2021, **Rosemary-Claire Collard** (Simon Fraser University), « [The Political Economy of Extinction](#) »

13 avril 2021, **Michel Saint-Jalme** (Ménagerie du Jardin des Plantes), « [Le zoo du XXI<sup>e</sup> siècle : un lieu d'éducation entre bien-être animal et conservation](#) »

18 mai 2021, **Violette Pouillard** (Université de Gand), « Histoire coloniale et conservation de la faune, Congo belge, vers 1900-vers 1960 »

### *Autre initiative structurante du GRHS*

9 avril 2021, « [Roundtable : Cultural Histories of Fame and Celebrity in the Age of Enlightenment](#) », dans le cadre du Congrès annuel de l'American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS), Toronto. Avec la participation de **Pascal Bastien** (UQAM), **Brian Cowan** (McGill), **Meghan Roberts** (Bowdoin College), **Heather McPherson** (University of Alabama at Birmingham), **Ted McCormick** (Concordia) et **Sydney Ayres** (Edinburgh University)





## ÉVÉNEMENTS A VENIR

### *En prévision de la programmation 2021-2022*

Le comité scientifique accompagnera les responsables des axes de recherche du GRHS pour mettre en place une riche programmation scientifique 2021-2022. La dernière assemblée générale du centre institutionnel a en effet adopté le principe d'une toute nouvelle formule : plutôt que de proposer, comme nous le faisons depuis 2013, un cycle de conférences sur l'année, le GRHS prépare un bouquet de quatre séminaires thématiques fondés sur les quatre axes de recherche du centre institutionnel. Chaque séminaire aura ses responsables, sa thématique, son horaire particulier et ses modalités d'organisation.

Sous la responsabilité de **Pascal Bastien** (UQAM) et **Sophie Abdela** (Sherbrooke), le séminaire *Histoire de Paris : les espaces du politique et les formes de politisation à l'époque moderne* sera organisé en partenariat avec l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC – Paris 1-ENS), le Centre de recherches historiques (CRH – EHESS) et le Laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S – Paris 8-Paris 10).

Le séminaire *Reputation, Celebrity and Popularity in the Public Space* sera dirigé par **Ersy Contogouris** (Université de Montréal), **Brian Cowan** (McGill) et **Fiona Ritchie** (McGill) et réfléchira aux pratiques sociales, économiques et culturelles de la célébrité.

Organisé et animé par **Peggy Davis** (UQAM) et **Lyse Roy** (UQAM), le séminaire *Diffusion, circulation et appropriation des savoirs* privilégiera les circuits et les transmissions de l'imprimé sous toutes ses formes, sans pour autant exclure les autres productions (et marchandises) de la connaissance.

Le séminaire *Guerre, pouvoirs et sociétés* sera supervisé par **Benjamin Deruelle** (UQAM) et l'équipe du Groupe de recherche en histoire de la guerre (GRHG). Ouvert à toutes les périodes et tous les espaces, ce séminaire insistera sur l'actualité historiographique et privilégiera la présentation des travaux en cours et des recherches portées par la relève.

La programmation complète de chaque séminaire sera disponible sur le site web du GRHS à la fin du mois d'août 2021, et bien sûr reproduite dans la prochaine livraison du bulletin.

### ***Le projet d'un cycle « Cinéma historique » au Cinéma du Musée à Montréal***

À la suite de l'événement du 14 mai 2021 qui s'est tenu dans le cadre des activités du Festival d'histoire de Montréal, le GRHS et l'équipe du [Cinéma du Musée](#) ont commencé à travailler à la mise en place, dès l'année 2021-2022, d'un cycle de projections consacré au cinéma historique. Un tel projet permettrait de créer, pour la première fois à Montréal, un « ciné-club » réservé à *l'histoire du cinéma* et à *l'histoire au cinéma*. Précédé d'une brève présentation de l'œuvre pour en offrir, sans dévoilement, quelques clés de lecture, le film serait suivi d'une période de questions et d'échanges, conjuguant goût de l'histoire et cinéphilie.

Si la réouverture des salles de cinéma n'est toujours pas complète à l'automne 2021, le projet devra bien sûr être repoussé ; mais les pourparlers se poursuivent pour coordonner, aussitôt que possible, un premier cycle de films historiques.