



INFOLETTRE DU GRHS N° 5 Automne 2022

ÉDITORIAL

Bien qu'il soit toujours hasardeux de parler d'un « retour à la normale », ces derniers mois ont tout de même permis au GRHS de rétablir ses activités sans la contrainte des écrans, renouant ainsi avec le dynamisme et la collégialité des débats en personne. La mobilité internationale, bien qu'à juste titre beaucoup plus mesurée, a également pu reprendre : **Pascal Bastien** était [professeur invité à l'Université de Rennes 2](#) en avril, **Itay Sapir** offrait en mai [un séminaire sur l'esthétique de la mort à l'Université d'Amsterdam](#), et les participantes et participants de [l'école d'été du GRHS](#) ont pu, en juin à Paris, se consacrer à l'histoire du travail au tournant du XIX^e siècle. Le présent bulletin rend justement compte de cet appétit retrouvé pour les sociabilités savantes alors que nous nous sommes réunis, depuis l'hiver dernier, dans le cadre de séminaires, colloques, journées d'étude, écoles d'été... et même au cinéma, pour des échanges nombreux et stimulants. Le centre de recherche est donc en bonne santé, fort d'une programmation riche et d'un groupe de chercheuses et chercheurs dynamiques : 30 professeures et professeurs et plus d'une centaine d'étudiantes et d'étudiants de maîtrise et de doctorat d'histoire, de littérature, d'histoire de l'art et de philosophie en garantissent la vigueur et le développement.

Ce besoin de penser notre temps, d'en saisir les enjeux à rebours et de réfléchir avec le passé (ce qui est au cœur même de la mission du GRHS) ne tient pas du présentisme, qui aplatit au contraire la complexité historique, mais plutôt d'un usage raisonné de l'anachronisme, de la [discordance des temps](#), de la distance et de l'éloignement, capable de déstabiliser nos certitudes et de révéler avec plus d'acuité des problèmes oubliés ou ignorés. C'est de fait cette approche qui traversera l'ensemble des activités proposées cette année, notamment dans le cadre des six séminaires animés par nos membres. Toujours portés par nos axes de recherche, les quatre premiers séminaires prolongeront la réflexion engagée en 2021-2022, tandis que deux nouvelles initiatives sur l'histoire et les représentations des femmes à l'époque moderne complètent un programme particulièrement riche. C'est également au cours de l'automne que nous préparerons d'importants événements à venir, comme les colloques [Femmes mémoralistes sous l'Ancien Régime](#) et [Étudier la guerre](#), ou l'école doctorale « Justice, police et caméralisme. Expériences françaises et coloniales, 1650-1850 » que le GRHS organisera sur deux années avec l'[Institut d'histoire moderne et contemporaine \(IHMC\)](#) et le laboratoire [Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société \(IDHE.S\)](#).



L'avenir, nous le savons toutes et tous, n'est jamais très loin. Parce que nos disciplines font de l'écart et du décalage une méthode et un horizon, il n'est pas inutile de rappeler que c'est justement grâce à nos vagabondages dans le passé que nous construisons, non pas une boule de cristal pour voir le futur, mais plus modestement une lunette pour saisir ce que nous sommes. Ce programme n'est pas banal, et on ne peut que souhaiter que chacune et chacun s'y sentent conviés.

VIE DU CENTRE (1^{er} janvier 2022 au 31 août 2022)

Accueil d'une nouvelle membre régulière

Professeure de littérature française d'Ancien Régime à l'Université TÉLUQ, [Mélinda Caron](#) a récemment rejoint le GRHS comme membre régulière et y porte déjà deux projets de recherche : l'un sur [l'histoire de la littérature des femmes](#), et l'autre sur [l'édition numérique de la correspondance de Madame du Deffand](#). Le GRHS se réjouit de la compter désormais parmi ses chercheuses et chercheurs.

Accueil de nouveaux membres étudiants

Marie-Pier Berthelet, doctorat en histoire à l'UQAM sous la direction de Pascal Bastien, « Les frissons de papier : la presse et les représentations de la misère dans l'*East End* de Londres dans le premier XIX^e siècle »

Alexandre Boisvert-St-Georges, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de Jean-Philippe Garneau, « Procès pour meurtre dans le Québec ultramontain : violence, masculinité et représentations ».

Frédérique Boudret, maîtrise en recherche-crédation à l'Université de Montréal, sous la direction de Judith Sribnai et Claire Legendre, « L'être mystique : Jeanne des Anges, une représentation de soi en dialogue et en confrontation avec les figures de l'autre ».

Lorraine Céré, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de Jean-Philippe Garneau, « Veuves remariées en Nouvelle-France ».

Marco Cirino, doctorat en histoire à l'UQAM et à l'Université Aldo Moro, Bari, sous la direction de Piroska Nagy et Pietro Silanos, « Un espace en crise : mémoires et émotions collectives à Florence (1310-1378) ».

Thiago De Souza Ribeiro Chaves, doctorat en histoire à l'UQAM et à l'Université de Hagen sous la direction de Piroska Nagy et Felicitas Schmieder, « Gog et Magog au XIII^e »



siècle : Production, consommation et diffusion de textes apocalyptiques en lien avec les Mongols ».

Amélie Dufresne, doctorat en histoire à l'UQAM sous la direction de Jean-Philippe Garneau, « La violence et les femmes dans la colonie canadienne du XVIII^e siècle : race, genre, pouvoir et intersectionnalité »

Nicolas Gagnon, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de Lyse Roy, « “They might discover something of their country which we could not know before” : L'ignorance dans les récits de voyage anglais des XVI^e et XVII^e siècles ».

François Herreman, doctorat en histoire de l'art à l'UQAM et à l'Université Grenoble-Alpes sous la direction d'Itay Sapir et Guillaume Cassegrain, « Titien et la sculpture ».

Étienne Hudon, doctorat en histoire à l'UQAM et à l'Université Paris-Cité sous la direction de Pascal Bastien et Quentin Deluermoz, « Les Articles de Paris : micro-histoire globale du capitalisme luxueux (1780-1860) »

Andréanne Martel, doctorat en histoire de l'art à l'UQAM sous la direction de Christina Contandriopoulos, « Le paysage comme milieu : l'expérience du littoral canadien chez les Britanniques au XVIII^e siècle ».

Pierre-Olivier Lavallée Morissette, doctorat en histoire de l'art à l'UQAM sous la direction d'Itay Sapir, « Du fragment au témoignage, vers une reconstruction de la pensée antique sur la peinture en France dans la deuxième moitié du XVI^e siècle (1547-1600) ».

André Paccioni, doctorat en histoire à l'UQAM sous la direction de Jean-Philippe Garneau, « Les rouages du peuplement colonial nord-américain : une approche atlantique (XVII^e -XVIII^e siècle) ».

Camille Payer, doctorat en histoire à l'UQAM sous la direction de Lyse Roy, « Dans l'atelier des imprimeurs-libraires : les stratégies éditoriales derrière la production des récits de voyages en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

Olivier Perrault, doctorat en histoire à l'UQAM sous la direction de Jean-Philippe Garneau, « Entre métropole et colonies : construction d'une normativité impériale face à la guerre et aux rivalités nord-américaines (XVII^e-XVIII^e siècles).



Maël Perrier, doctorat en histoire à l'UQAM et à l'Université Lyon-2 sous la direction de Piroska Nagy et Laurence Moulinier, « Les normes de genre au Haut Moyen Âge (IV^e-XII^e siècle) : entre conformités et transgressions ».

Chloé Saluzzo, maîtrise en philosophie à l'UQAM sous la direction de Sandrine Roux, « La retraite dans l'œuvre de Gabrielle Suchon ».

Accueil de stagiaires postdoctoraux

Détentrice d'un Ph. D. en histoire de l'Université McGill (2020), **Fannie Dionne** a réalisé sa thèse sur les relations entre jésuites et autochtones aux XVII^e et XVIII^e siècles, enjeux qu'elle a notamment étudiés à travers les dictionnaires français et wendat. Après avoir assuré quelques charges de cours sur l'histoire des autochtones au Canada, elle rejoint le département d'histoire de l'UQAM et le GRHS dans le cadre de son stage postdoctoral. Son projet, réalisé sous la supervision de Lyse Roy, s'intitule *La circulation des manuscrits jésuites en langues iroquoiennes aux XIX^e et XX^e siècles*.

Bourses du GRHS

Dans le cadre du concours 2022 des [bourses d'excellence du GRHS](#), **Émeraude Castilloux** s'est mérité une bourse de maîtrise (3000\$) pour son projet « Le silence et le scandale : porter plainte pour viol devant les commissaires de police du Châtelet de Paris (1750-1790) », tandis que **Marco Cirino** est le récipiendaire d'une bourse doctorale (7000\$) pour ses recherches consacrées aux émotions collectives à Florence au XIV^e siècle.

Nouveaux projets financés

Sophie Abdela (Université de Sherbrooke),

- FRQSC – Relève professorale (2022-2025), pour le projet [La prison de la porte d'à côté : histoire urbaine d'un écosystème carcéral \(Paris, XVIII^e siècle\)](#), 44 236 \$.
- Subvention partenariale de l'Entente spécifique au développement culturel, Ministère de la Culture et des Communications du Québec et Ville de Sherbrooke (2022), pour *Sombre patrimoine. Faut-il sauver la prison Winter ?*, un projet de capsules filmées en collaboration avec le Musée d'histoire de Sherbrooke, 5000 \$.

Frédéric Charbonneau (Université McGill, chercheur principal), **Pascal Bastien** (UQAM), **Hélène Cazes** (University of Victoria), **Michel Delon** (Université Paris-



Sorbonne), financement CRSH Développement Savoir (2022-2024), pour le projet [*La fabrique des temps reculés*](#), 62 359 \$.

Laurent Colantonio (UQAM, chercheur principal), **Jean-Philippe Garneau** (UQAM) et **Quentin Deluermoz** (Paris-Cité) CRSH – Subvention Développement Savoir (2022-2024), pour le projet [*Les Rébellions canadiennes de 1837-1838 : écho international et résonances globales*](#), 50 218 \$.

Peggy Davis et **Lyse Roy** (UQAM, chercheuses principales), CRSH – Subvention Savoir (2022-2027), pour le projet [*Récits de l'ailleurs : réception et lecture des ouvrages viatiques illustrés des XVII^e-XVIII^e siècles*](#). Celui-ci est réalisé avec la collaboration d'**Alban Berson** (BAnQ), **Éric Bouchard** (Université de Montréal), **Lucie Desjardins** (UQAM), **Jean-Philippe Garneau** (UQAM), **Hugues Ouellet** (UQAM), **Pierre-Olivier Ouellet** (UQAM), **Isabelle Robitaille** (BAnQ), **Stéphane Roy** (Université de Carleton), **Maude Vanhaelen** (UQAM), 208 173 \$.

Jean-Philippe Garneau (UQAM), Faculté des sciences humaines de l'UQAM — Soutien aux initiatives structurantes de recherche (2022), pour le projet *La pratique des avocats au temps des patriotes (1835-1836) : une élite au cœur du conflit social et politique bas-canadien*, 5 000 \$.

Sandrine Roux (UQAM), Faculté des sciences humaines de l'UQAM – Soutien aux initiatives structurantes de recherche (2022), pour le projet *Devenir ce que l'on est : les conditions de l'émancipation féminine et de la réalisation de soi chez Mary Astell, Gabrielle Suchon et Anne-Thérèse de Lambert*, 4942 \$.

Prix et reconnaissances

Jean-Philippe Garneau a reçu le Prix Hilda Neatby — Article de langue française (2022), lors de l'assemblée annuelle de la Société historique du Canada. Visant à promouvoir la publication d'articles scientifiques sur l'histoire des femmes et du genre au Canada, le prix lui a été remis pour son article « La tutelle des enfants mineurs au Bas-Canada : autorité domestique, traditions juridiques et masculinités », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, volume 74, No. 4, Printemps 2021, p. 11-35.

Benjamin Deruelle a obtenu la prestigieuse *I Tatti Fellowship* offerte par le Centre d'études italiennes de la Renaissance de l'Université Harvard. [À ce titre il est accueilli pendant l'année académique 2022-2023 à la Villa I Tatti](#), à Florence, pour son projet « Le siège et la chute de Sienne : un événement européen ».

Les membres du GRHS dans les médias

Pascal Bastien et **Frédéric Charbonneau**, [Le campus des liens](#), série dirigée par Véronique Cnockaert, entretien en baladodiffusion à propos de l'histoire et de la littérature au XVIII^e siècle, radio CHOQ.ca, 7 février 2022.

Frédéric Charbonneau, [« Quand un balado met en lumière les liens universitaires »](#), entrevue avec Maud Cucchi à propos du *Campus des liens*, Affaires universitaires, 16 mars 2022.

Laurent Colantonio, [« Irlande, les frontières de la mémoire \(1/5\) »](#), intervention dans l'émission *Histoire vivante*, animée par Laurent Huguenin et Étienne Duval sur RTS La 1^{ère} (Radio-Télévision Suisse), 21 mars 2022.

Laurent Colantonio, [« Irlande, les frontières de la mémoire \(5/5\) »](#), intervention dans l'émission *Histoire vivante*, animée par Laurent Huguenin et Étienne Duval sur RTS La 1^{ère} (Radio-Télévision Suisse), 25 mars 2022.

Judith Sribnai, participation à [« Superstore »](#), baladodiffusion enregistrée pour *Pop-en-stock*, 14 juin 2022.

PUBLICATIONS SIGNIFICATIVES (1^{er} janvier 2022 au 31 août 2022)

Sophie Abdela, « Cachot de prison (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans Isabelle Poutrin et Élisabeth Lusset, dir., *Dictionnaire du fouet et de la fessée. Corriger et punir*, Paris, PUF, 2022, p. 117-119.

Pascal Bastien, « Fustigation judiciaire (Moyen Âge-XVIII^e siècle) », dans Isabelle Poutrin et Élisabeth Lusset, dir., *Dictionnaire du fouet et de la fessée. Corriger et punir*, Paris, PUF, 2022, p. 768-771.

Pascal Bastien, « La Caverne des Grands Voleurs, ou les cires d'échafaud de Philippe Curtius (Paris, 1782-1784), dans Fabrice Brandli et Marco Cicchini, dir., *Pages d'histoire. Autour de Michel Porret*, Genève, Georg, 2022, p. 475-491.



Frédéric Charbonneau, « *Nou Nou* : a Chinese inheritance quarrel at the *Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres* », *Emotions in Non-Fictional Representations of the Individual, 1660-1850. Between East and West*, dir. M. Stefanovska, Y. Wu et M.-P. de Weerdt-Pilorge, Londres, Palgrave MacMillan, p. 15-30.

Benjamin Deruelle et **Stéphane Lamassé**, « À l'épreuve du temps. Exploration des temporalités du discours monarchique au temps de Charles VIII », *Histoire et mesure*, 36-2, 2021, p. 163-198.

Christian Leduc, « Pierre Duhem et le cartésianisme moderne », dans É. Marquer et P. Rateau (dir.), *Regards contemporains sur la philosophie moderne. Lectures et réceptions*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, p. 13-28.

Sandrine Roux, « L'âge classique en sciences cognitives : de la continuité revendiquée à la rupture », dans É. Marquer et P. Rateau (dir.), *Regards contemporains sur la philosophie moderne. Lectures et réceptions*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022.

Lyse Roy et **Hugues Ouellet** (dir.), *Franciscana. Renaissance d'une collection*, Montréal, service des bibliothèques de l'UQAM, 2022.

Lyse Roy, « “Qui nous dira ce que nous avons perdu ?” : la collection de livres anciens de l'abbé Hospice-Anthelme Verreau », *Collectionneurs : gardiens et passeurs de mémoire*, numéro thématique dirigé par S. Lumbroso et F. Dionne, *Cap-aux-Diamants. La revue d'histoire du Québec*, 2022, n° 150, p. 4-8.

NOUVELLES DE NOS PARTENAIRES (1^{er} janvier 2022 au 31 août 2022)

Ciné-histoire du GRHS

Le premier cycle du Ciné-histoire du GRHS, sur le thème « [Kubrick historien](#) », s'est conclu l'hiver dernier avec la projection de *Barry Lyndon* (1975), le 10 février, puis *Full Metal Jacket* (1987), le 24 février.

Un second cycle, intitulé « [Le 18^e siècle à l'écran](#) », s'est ensuite ouvert le 24 mars 2022 avec *The Mission* de Roland Joffé, lauréat de la Palme d'Or du Festival de Cannes en 1986. Quatre autres projections lui ont succédé au cours du printemps et de l'été :



Dangerous Liaisons (1988) de Stephen Frears, le 28 avril ; *A Royal Affair* (2012) de Nikolaj Arcel, le 26 mai ; *La mort de Louis XIV* (2016) de Albert Serra, le 30 juin 2022 ; puis *The Favourite* (2018) de Yorgos Lanthimos, le 28 juillet.

Le nouveau cycle « [L'histoire au tribunal](#) » s'est engagé en août dernier et se poursuit pendant tout l'automne 2022 (voir p. 17).

BILAN DES ACTIVITES PASSES (1^{er} janvier 2022 au 31 août 2022)

Séminaire 1. Histoire de Paris : les espaces du politique et les formes de politisation à l'époque moderne

Coorganisé par quatre laboratoires de recherche d'histoire moderne et contemporaine (GRHS, IHMC, IDHE.S et CRH), ce séminaire consacré à l'histoire de Paris a voulu, pendant l'année 2021-2022, interroger les différentes formes de participation au pouvoir dans la ville, non seulement par les acteurs institutionnels de la capitale, mais aussi — à travers des lieux et des pratiques spécifiques — par des « gens sans autorité ». Trois rencontres ont conclu la programmation de ce séminaire à l'hiver 2022 :

- 7 février 2022, **Mathieu Marraud** (EHESS – CRH), « Corporatisme et désordre urbain : les Six Corps des marchands durant la Fronde ».
- 7 mars 2022, **Nicolas Lyon-Caen** (CNRS – IHMC) et Laurence Croq (Paris 10 – IDHE.S), « De l'appartenance à l'action collective. Fabriques paroissiales, confréries, solidarités au XVIII^e siècle ».
- 4 avril 2022, **Nicolas Lyon-Caen** (CNRS – IHMC) et Laurence Croq (Paris 10 – IDHE.S), « Les militant.e.s parisien.ne.s au XVIII^e siècle ».

[Le bilan de l'année 2021-2022 peut être consulté sur le site du GRHS.](#)

Séminaire 3. Diffusion, circulation et appropriation des savoirs

Organisé et animé par **Peggy Davis** (UQAM) et **Lyse Roy** (UQAM), ce séminaire a privilégié l'étude des circuits et des transmissions de l'imprimé sous toutes ses formes, sans pour autant exclure les autres productions de la connaissance. Quatre rencontres ont conclu la programmation 2021-2022 de ce séminaire l'hiver dernier :

- 21 janvier 2022, **Andréanne Martel** et **Christina Contandriopoulos** (UQAM), « Good land et ruisseau clair : le paysage naturel sur les cartes du bas St-Laurent de Joseph Bouchette ».
- 25 février 2022, **Maxime Leblond** (UQAM), « Au sommet de la connaissance : l'inconnu montagnard aux XVI^e et XVII^e siècles ».



- 25 mars 2022, **Pierre-Olivier Ouellet** (UQAM), « Les Historiae canadensis (1664) de François Du Creux : les représentations du martyr et du Canada inscrites au sein de la culture visuelle de la Compagnie de Jésus ».
- 22 avril 2022, **Jean-Philippe Garneau** (UQAM), « Imprimés juridiques et hommes de loi dans le Québec colonial. Adaptations, appropriations et traductions ».

Séminaire 4. Guerres, pouvoirs et sociétés

Supervisé par **Benjamin Deruelle** (UQAM) et l'équipe du **Groupe de recherche en histoire de la guerre** (GRHG), ce séminaire, ouvert à toutes les périodes et tous les espaces, considère la guerre et le fait militaire comme un fait social majeur dans l'histoire de l'humanité, constituant en cela un prisme au travers duquel il est possible de comprendre la vie, l'organisation et l'évolution des sociétés du passé. La programmation hivernale du séminaire a donné lieu à quatre rencontres :

- 11 janvier 2022, **Elliott Boullat** (UQAM), « La Flor des estoires de la terre d'Orient de Hayton (c.1230-c.1314), usages guerriers et pratiques savantes ».
- 1^{er} février 2022, **Christopher Gosha** (UQAM), « Dien Bien Phu, 1954 : Une victoire comme nul autre dans l'histoire de la décolonisation ? ».
- 8 mars 2022, **Patrick Dramé** (Université de Sherbrooke), « Mise en carte et analyse des scènes et traces mémorielles de la Guinée révolutionnaire ».
- 5 avril 2022, **Clément Puget** (Université de Bordeaux), « La guerre et l'événement dans le cinéma documentaire de Sergei Loznitsa ».

La « chose publique » au Moyen Âge

Sous la direction de **Piroska Nagy** et **Lidia Zanetti Domingues**, ce nouveau séminaire entendait dépasser le débat souvent trop concentré sur la définition et la genèse de la « chose publique » supposément moderne. Le séminaire offrait une quinzaine d'interventions réparties sur dix journées à l'hiver et au printemps 2022 :

- 14 janvier 2022, **Piroska Nagy** (UQAM) et **Lidia Zanetti Domingues** (Milan), « Archéologie médiévale du vocabulaire ».
- 4 février 2022, **Alain Rauwel** (Université de Bourgogne), « L'Église comme espace public ».
- 18 février 2022, **Aglæe Pizzone** (University of Southern Denmark), « An Economy of Fear: Public Opinion in the Stodite Environment During the Iconoclastic Era » et **Warren Pezé** (Université Paris-Est-Créteil), « L'économie

des noms propres en contexte polémique (dénonciation, antonomase, anonymat) et “l’espace public” carolingien ».

- 4 mars 2022, **Carol Symes** (University Illinois at Urbana-Champaign) et Sarah Brazil (Université de Genève), « Theatre, Performance, and the Public Sphere: Toward a Common Medieval Framework and Vocabulary ».
- 25 mars 2022, **Fabrice Mouthon** (Université Savoie Mont Blanc), « La place du village, espace de discussion politique à la fin du Moyen Âge » et **Michele Lodone** (University Ca'Foscari/Chicago), « Prophecy and the Public Sphere in Late Medieval Florence ».
- 8 avril 2022, **Michel Hébert** (UQAM), « Les villes et le prince en Provence à la fin du Moyen Âge. Espace public, contrat politique ou servitude volontaire ? » et **Sylvain Piron** (EHESS), « Christine l’Admirable et les saintes femmes du diocèse de Liège dans l’espace public »
- 22 avril 2022, **Andrea Gamberini** (Université de Milan), « Public Space and Patterns of Social Behavior: the Case of Female Sinners in the Depictions of Hell (Italy, 14th-15th Centuries) », et **Marco Conti** (Université de Bordeaux), « Défendre le bien public. L’argent de la commune de Bologne et le travail du *giudice al sindacato* et des *difensori dell’avere* (1288-1350) ».
- 13 mai 2022, **Julien Théry** (Université Lyon II), « “La voix et commune renommée” comme institution de la publicité médiévale (XII^e-XV^e s.) » et **Geneviève Dumas** (Université Sherbrooke), « Health Matters: The Res Publica and the Rise of Public Care in Late Medieval Montpellier ».
- 10 juin 2022, **Matteo Taddei** (independent), « Urban Spaces – Political Spaces: The Coronation of Berengar I in the Gesta Berengarii imperatoris », et **Nina Krsljjanin** (Université de Belgrade), « The Queen in Sabor: the Public Role of Rulers’ Wives and Mothers in the Assembly of Medieval Serbia ».
- 24 juin 2022, **Laure Verdon** (Université d’Aix-Marseille), « Les marqueurs de l’espace public dans le cadre seigneurial (Provence, XIII^e-XV^e siècle) », et **Corinne Leveleux-Teixeira** (Université d’Orléans), « Chose publique et gouvernement pastoral de l’Église (XI^e-XIII^e siècle) ».

Colloques et journées d’étude

Les 2 et 3 mai 2022 a eu lieu le colloque [« Penser et écrire la guerre de l’époque moderne à nos jours »](#), coorganisé par le **Collège militaire royal de Saint-Jean** et le **Groupe de Recherche en Histoire de la Guerre (GRHG)**. Réunissant une douzaine d’intervenant.e.s, l’événement proposait d’aborder l’histoire de la pensée de la guerre sur la longue durée, sans limites ni spatiales, ni disciplinaires.



Du 9 au 11 mai 2022 s'est tenu dans la Salle des boiseries de l'UQAM le colloque international du GRHS, sur le thème [« Arbitraire et arbitrages. Les zones grises du pouvoir \(XII^e-XVIII^e siècles\) »](#). Rassemblant un peu plus d'une vingtaine d'intervenant.e.s, l'événement avait pour objectif d'observer les limites posées par le droit, la coutume ou la morale à l'exercice des pouvoirs dans l'espace européen, entre la fin du Moyen et la fin de l'époque moderne.

Du 12 au 14 mai 2022 ont eu lieu à Montréal les *Troisièmes journées internationales d'étude de l'Em#C*, articulées autour du thème [« Vivre l'enfermement : une nouvelle histoire \(XIII^e-XIX^e siècle\) »](#). Organisées par **Sophie Abdela** et **Pascal Bastien**, l'événement bénéficiait d'un financement CRSH — Connexion.

L'école d'été numérique du GRHS a offert [une formation en lexicométrie](#) du 24 au 27 mai 2022 à l'Université du Québec à Montréal, en collaboration avec le Groupe de recherche en histoire de la guerre (GRHG), l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) et le Pôle Informatique de Recherche et d'Enseignement en Histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Les 1^{er} et 2 juin 2022 s'est tenu au Département de philosophie de l'UQAM le colloque international « Claude Buffier's Philosophy of Common Sense », coorganisé par **Dario Perinetti** (UQAM), **Sandrine Roux** (UQAM) et **Anik Waldow** (University of Sydney).

Les 2 et 3 juin 2022 a eu lieu à l'Université de Sherbrooke le *XXI^e Colloque jeunes chercheur.e.s du CIREM 16-18*. Intitulé [« Pouvoirs et contre-pouvoirs à l'époque moderne \(XVI^e-XVIII^e siècle\) »](#), l'événement interdisciplinaire a rassemblé 14 jeunes chercheuses et chercheurs, dont de nombreux membres du GRHS.

Du 9 au 10 juin 2022 s'est tenu à l'Université de Montréal le colloque [« Femmes en correspondances \(XVII^e-XVIII^e siècle\) »](#), coorganisé par **Nathalie Freidel** (Université Wilfrid-Laurier), **Emma Gauthier-Mamaril** (Université de Montréal) et **Judith Sribnai** (Université de Montréal). Orchestré par le Centre Figura à l'occasion du lancement de la base de données *Épistolières17*, l'événement a réuni une quinzaine d'intervenant.e.s autour des enjeux concernant la production épistolaire féminine sous l'Ancien Régime.

Les 16 et 17 juin 2022, à l'Université McGill, le colloque [« Emotions and the City : Urban Sociability in Britain and France, c. 1650- c. 1850 »](#) a enfin pu se tenir après deux ans de délai. Il s'agissait d'un événement organisé dans le cadre des activités du programme européen [DIGITENS](#) et du [Groupement d'intérêt scientifique \(GIS\) Sociabilités](#), pour lesquels le GRHS est partenaire.



Du 27 juin au 1^{er} juillet 2022, à la Maison Suger de Paris, s'est déroulée l'école [« Travail, travailleurs, travailleuses et société, XVIII^e-XIX^e siècles »](#). Coorganisée par le GRHS et le laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S), l'école a réuni une vingtaine de jeunes chercheurs québécois et français autour des controverses historiographiques, des enjeux thématiques, des sources de l'histoire du travail et des recherches de la relève. La semaine fut entre autres l'occasion privilégiée d'écouter le témoignage de **Michelle Perrot**, qui a présenté son parcours d'historienne et notamment sa contribution à l'histoire des ouvrières.

ÉVÉNEMENTS A VENIR (1^{er} septembre 2022 au 31 décembre 2022)

Franciscana- Renaissance d'une collection. Exposition au [Centre des livres rares et collections spéciales de l'UQAM](#), ouverte au public à partir du 30 septembre 2022 au jusqu'au 30 janvier 2023, local A-R120. Commissaires : **Lyse Roy** et **Hugues Ouellet**. L'événement sera précédé par une conférence de **Jacques Dalarun** (CNRS, IRHT, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres) ayant pour titre *Voyage aux sources : les Franciscains et leurs manuscrits*, jeudi le 29 septembre de 13h à 14h, au local A-M050.

Le 14 octobre 2022 à la Librairie Zone Libre, aura lieu le **lancement du livre** [Notre première modernité \(Leméac, 2022\)](#), auquel huit membres du [Centre interuniversitaire de recherche sur la première modernité, XVI^e-XVIII^e siècle \(CIREM 16-18\)](#), dont le GRHS constitue l'un des quatre pôles, ont participé.

Séminaire 1. Histoire de Paris : services publics et gestion citoyenne de la ville

Dans la continuité des réflexions engagées au cours de sa première année, le séminaire sur l'histoire de Paris entend interroger, durant l'année universitaire 2022-2023, l'articulation entre les sphères privées, collectives et publiques dans les institutions ou administrations parisiennes chargées de servir le roi et la ville. [Trois rencontres sont prévues au cours de la session d'automne](#) :

- 17 octobre 2022, **Mathieu Marraud** (Centre de recherches historiques, EHESS), « De la procédure à l'opinion *des* publics : le procès du duc de la Force en 1721 ».
- 7 novembre 2022, **Jan Synowiecki** (Université Caen Basse-Normandie), « La nature comme bien public : des jardins et des hommes à Paris au XVIII^e siècle ».
- 12 décembre 2022, **Constance de Font-Réaulx** (Université de Toronto), « Un "impôt exorbitant sur un aliment indispensable". Généalogie d'une dispute entre la Compagnie des Frères Vachette et les porteurs d'eau des ports de la Grève et de La Grenouillère autour de la marchandisation de l'eau (1771-1776) ».



Les séances se tiendront à Montréal, dans la salle principale du GRHS (A-6060, 1255 rue Saint-Denis) ; à Paris, dans la salle de l'IHMC (ENS, 45 rue d'Ulm, 3e étage) ; et en mode virtuel, pour celles et ceux qui souhaiteraient assister au séminaire sur Zoom. Le séminaire s'ouvre à 11h00 à Montréal et à 17h00 à Paris. Pour s'y inscrire, il est important d'écrire au grhs@uqam.ca.

Séminaire 2. Reputation, Celebrity and Popularity

Poursuivant les échanges engagés l'année dernière autour des pratiques sociales, économiques et culturelles de la célébrité à l'époque moderne, ce séminaire propose actuellement deux séances pour l'automne 2022 :

- 1^{er} octobre 2022 (17h00), **Camilla Murgia** (Université de Lausanne), « Construire la célébrité : lieux, modèles et représentation sociale dans le Paris du premier Empire ».
- 13 octobre 2022 (16h00), **Fiona Ritchie** (McGill University) et **Twisha Singh** (McGill University), « Actresses and the Public Sphere: A Conversation Between Britain and India ».

Séminaire 3. Diffusion, circulation et appropriation des savoirs

Privilégiant les circuits et les transmissions de l'imprimé sans pour autant exclure les autres productions de la connaissance, le séminaire *Diffusion, circulation et appropriation des savoirs* se poursuit cet automne avec trois nouvelles rencontres. [Les séances se tiendront de 12h30 à 13h45 en comodal, soit en présence au local R-4215 de l'UQAM ou par visioconférence.](#)

- 28 septembre 2022, **Marie-Lise Poirier** (UQAM) et **Peggy Davis** (UQAM), « Batailles aux Amériques : réflexions sur les rôles et fonctions de pérennisation de la gravure dans le *Mercurius galant* ».
- 21 octobre 2022, **Clémence Fort** (ENS Paris), « “Porcelaines des Sauvages” : circulation, appropriation et représentation d'un objet emblème en France au XVIII^e siècle ».
- 25 novembre 2022, **Lyse Roy** (UQAM), « “Lady C. thus write and dashes” : Mise en page du récit épistolaire *Voyage en Crimée et à Constantinople* et *A Journey Through the Crimea to Constantinople* (1789) d'Elizabeth Craven ».

Séminaire 4. Guerre, pouvoirs et sociétés

[Animé par le Groupe de recherche en histoire de la guerre \(GRHG\), le séminaire *Guerre, pouvoirs et sociétés* se poursuit au cours de l'année 2022-2023.](#) Dans le cadre de sa nouvelle programmation, ce séminaire sollicitera les contributrices et contributeurs de l'ouvrage *Quand l'histoire sert à faire la guerre*, à paraître en 2023 chez Leméac. Trois séances auront lieu pendant la session d'automne :

- 4 octobre 2022, **Geneviève Dorais** (UQAM), « Se libérer des tyrans : Les guerres d'indépendance latino-américaines et l'invention de l'imaginaire anticolonial ».
- 1^{er} novembre 2022, **Jean-Philippe Garneau** (UQAM), « Des peuples sans histoire : Acadiens et Canadiens face à la violence du colonisateur ».
- 6 décembre 2022, **Laurent Colantonio** (UQAM), « “Au nom des générations disparues” : passés insurrectionnels et présent du soulèvement des “Pâques sanglantes” irlandaises (1916) ».

Les séances ont lieu les premiers mardis de chaque mois de 14h00 à 16h00, heure du Québec, et de 20h00 à 22h00, heure d'Europe de l'Ouest ; elles peuvent être suivies en présence au local A-6290 de l'UQAM, ou à distance sur la plateforme Zoom. Pour s'inscrire et obtenir les informations relatives à la connexion et les lectures suggérées pour chaque séance, contactez deruelle.benjamin@uqam.ca.

Séminaire 5. Autoportraits au féminin (XVI^e-XVIII^e siècles)

Sous la responsabilité de **Judith Sribnai** (Université de Montréal) et d'**Alicia Viaud** (Université de Montréal), ce nouveau séminaire propose d'envisager, à travers une approche interdisciplinaire, les différentes formes de l'autoportrait au féminin au cours de l'époque moderne. [Les conférences auront lieu de 14h00 à 16h00 au local du Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise](#) (C-8141, 8^e étage du Pavillon Lionel-Groulx, Université de Montréal). Pour sa programmation automnale, le séminaire propose deux rencontres :

- 13 octobre 2022, **Ersy Contogouris** (Université de Montréal), « Les autoportraits d'Élisabeth Vigée-LeBrun au Salon de 1787 ».
- 23 novembre 2022, **Mawy Bouchard** (Université d'Ottawa), « Autoportrait de Marie de Gournay en satiriste ».



Séminaire 6. Sorores. Les religieuses non-cloîtrées en Europe du Sud, XII^e-XVIII^e siècle

Animé par **Isabelle Harvey** (UQAM) et l'équipe du projet international *Sorores*, ce nouveau séminaire vise à interroger les expériences des femmes menant publiquement une vie religieuse non soumise à la clôture monastique et à l'extérieur des liens du mariage. [Tous les séminaires auront lieu sur Zoom, aux dates prévues par le calendrier, à 12h30 heure du Québec et 18h30 heure d'Europe occidentale.](#) Au calendrier du trimestre d'automne, cinq séances sont prévues :

- 15 septembre 2022, Prof. **Sylvie Duval** (Université Clermont-Auvergne), Dr. **Isabel Harvey** (UQAM-UCLouvain), Dr. **Sergi Sancho Fibla** (Università di Padova), « Les *Sorores* : de quoi parle-t-on ? Historiographie, enjeux de la longue durée et projets en cours ».
- 6 octobre 2022, Prof. **Amanda Scott** (PennState), « Speaking Across Centuries: Making Medieval and Early Modern Religious Women Relevant Today ».
- 27 octobre 2022, Prof. **Ludovic Viallet** (Université Clermont-Auvergne), « La question des mots. Espaces français et germanique, fin XIII^e – début XVI^e siècles ».
- 16 novembre 2022, Prof. **Sylvie Duval** (Université Clermont-Auvergne), « La question de la clôture des communautés religieuses féminines entre le Moyen Âge et la période moderne ».
- 8 décembre 2022, Prof. **Silvia Perez** (l'Universidad Pablo de Olavide, Séville), « Mujeres en clausura : de la permeabilidad medieval a la estricta obediencia en la Modernidad ».

Pour s'inscrire au séminaire, il faut écrire à harvey.isabel@courrier.uqam.ca.

Colloques et journées d'études

Du 14 au 17 septembre 2022 aura lieu, à l'Espace pour la vie du Planétarium de Montréal (4801 av. Pierre-De Coubertin), le colloque international et interdisciplinaire [HumanitéS-AnimalitéS — Discours, pratiques et actions sur le monde animal](#). Piloté par **Philippe Genequand** (Université de Montréal) et **Pascal Bastien** (UQAM), le projet HumanitéS-AnimalitéS a déjà donné lieu à la préparation d'une [série de capsules](#) explorant les différentes formes de rapports unissant, ou opposant, les animaux et les humains.

Le 19 septembre 2022 dans les espaces du GRHS (A-6060), **Fabrice Brandli** (Université de Genève) prononcera la conférence [« Figures de l'altérité : bêtes et monstres dans l'imaginaire utopique moderne \(XVI^e-XVIII^e siècle\) »](#).



Le 30 septembre prochain se tiendra à l'UQAM (local A-6290) la journée d'études [Expériences collectives, pratiques et communautés au premier Moyen Âge](#), coorganisée avec le Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP – Université Paris 1). Y interviendra notamment **Piroska Nagy** dans le cadre d'une communication intitulée « De quoi témoignent les serments collectifs à Milan au XI^e siècle ? Communauté(s) et pratiques ». Celles et ceux qui souhaiteraient suivre l'événement à distance pourront également y assister à travers le lien suivant (<https://uqam.zoom.us/j/89512839574>).

Le 30 septembre aux Archives nationales du Québec à Montréal (535 avenue Viger Est) se tiendra la [4^e édition de la Journée interdisciplinaire des membres étudiant.e.s \(JIME\) du GRHS](#). Les membres réguliers et étudiants du groupe de recherche sont tous et toutes invités à cet événement, qui constitue une occasion annuelle de découvrir les travaux des jeunes chercheur.e.s du centre et d'échanger sur les méthodes et les enjeux de la recherche portée par la relève. La programmation de la journée se conclura par une conférence plénière de **Mélinda Caron** (TELUQ).

Les 24 et 25 octobre prochain se tiendra le **3^e colloque étudiant international d'histoire de la guerre de Montréal**, organisé par les jeunes chercheurs et chercheuses du GRHG. Intitulé « [Connaître son ennemi, rapporter le conflit : guerre, renseignement et information de l'Antiquité à nos jours](#) », le colloque propose d'approfondir l'étude des liens entre guerre et information dans une perspective de long terme, ainsi qu'une optique interdisciplinaire. L'événement, qui réunit de plusieurs membres réguliers et membres étudiants du GRHS, se déroulera dans les locaux du régiment militaire Black Watch (2067 rue de Bleury).

Du 26 au 28 octobre aura lieu aux Archives nationales du Québec à Montréal (535 avenue Viger Est) le **5^e colloque transversal du CIREM 16-18**. Organisé par **Lyse Roy, Pascal Bastien et Claude La Charité**, le colloque portera sur les « [Projets encyclopédiques et circulation des savoirs, 1500-1750](#) ».

Les 25 et 26 mai 2023 se tiendra en format hybride le colloque international [Femmes mémorialistes sous l'Ancien Régime](#), organisé par **Alicia Viaud** (Université de Montréal). Les propositions de communication (titre et résumé de 500 mots maximum) sont à envoyer, assorties d'une courte notice bio-bibliographique, **avant le 1^{er} octobre 2022** à l'adresse suivante : alicia.viaud@umontreal.ca. Les propositions des jeunes chercheuses et chercheurs, y compris doctorantes et doctorants, seront reçues avec intérêt. Les communications viendront nourrir la préparation des articles du *Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime* et pourront également faire l'objet d'une publication.

Le comité organisateur du colloque international [Étudier la guerre. Perspectives historiographiques et épistémologiques de l'histoire de la guerre des années 1950 à nos jours](#), qui se tiendra les 23 et 24 octobre 2023 à l'Université du Québec à Montréal, recevra les propositions de communication **jusqu'au 1^{er} décembre 2022**. Les personnes intéressées pourront transmettre leur projet à deruelle.benjamin@uqam.ca.

Ciné-histoire du GRHS

Suite au succès rencontré par le Ciné-histoire au cours de l'année 2021-2022, le GRHS et le Cinéma du Musée renouvellent leur partenariat cet automne en proposant un nouveau cycle de films intitulé [L'histoire au tribunal](#). Cinq œuvres, interrogeant le crime, la justice, la morale et l'ambiguïté du mal à travers différentes époques et cultures, seront donc diffusées pendant le trimestre d'automne :

- 25 août 2022, *Twelve Angry Men* (1957), Sydney Lumet (dir.)
- 29 septembre 2022, *M* (1931), Fritz Lang (dir.)
- 20 octobre 2022, *Monsieur Verdoux* (1947), Charlie Chaplin (dir.)
- 1^{er} décembre 2022, *Rashōmon* (1950), Akira Kurosawa (dir.)
- 15 décembre 2022, *In the Name of the Father* (1993), Jim Sheridan (dir.)

Les projections seront précédées d'une brève présentation du film, et suivies de discussions animées par des historiennes ou des historiens. [Les billets peuvent être achetés en ligne sur le site du Cinéma du Musée.](#)