

## INFOLETTRE DU GRHS N° 6 Hiver 2023

### ÉDITORIAL

*Le GRHS célèbre son dixième anniversaire.*

*Fondé en 2013 pour offrir aux étudiantes et aux étudiants des cycles supérieurs un espace de rencontre et des occasions d'échanges et de mobilité internationale, le GRHS s'est alors engagé dans un développement graduel mais ininterrompu. Il a été reconnu centre institutionnel par l'Université du Québec à Montréal en 2019, un statut qui vient de lui être renouvelé pour trois ans.*

*Après dix années d'existence, et fort de la confiance comme de l'appui dont il profite, le GRHS doit entreprendre une réflexion d'envergure sur son avenir. Pour rester dynamique, il ne faut pas s'user ; pour avancer longtemps, il faut cultiver ses forces. Le centre dispose des moyens pour se renouveler, et c'est le chantier qu'il entend se donner pour la prochaine année.*

*La mission du GRHS, comme son bilan le montre, est d'animer la recherche, de mettre en relation ses membres, de susciter des productions distinctives, de favoriser de fécondes relations internationales ; elle est aussi d'attirer, retenir et former la relève en lui offrant un milieu stimulant ; de mobiliser et de vulgariser les connaissances ; et de soutenir par tous les moyens les humanités qui, plus que jamais, sont menacées, au mieux par l'indifférence, au pire par la fausse certitude de leur inutilité.*

*Pourtant, en ces heures de violente polarisation, le dialogue et l'empathie ne peuvent se construire qu'avec la distance, qui seule permet un regard juste sur le monde d'aujourd'hui. L'avant et l'ailleurs sont certes des guides exigeants, mais ce sont aussi les plus sûrs pour comprendre l'ici et le maintenant. Le GRHS continuera donc de rappeler, dans nos universités comme dans l'espace public, que l'histoire n'est pas la nostalgie ; que l'innovation est un mensonge quand elle repose sur l'amnésie ; et surtout que le doute et la rigueur (car la certitude est une paresse, voire une abdication) sont peut-être les conditions les plus élémentaires de la démocratie.*

*Le GRHS est unique, audacieux, utile. Et il n'a pas dit son dernier mot.*



## VIE DU CENTRE (1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 décembre 2022)

### *Accueil d'un nouveau membre régulier*

Professeur adjoint au département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, [Pierre Lyraud](#) s'intéresse au premier chef à l'œuvre de Pascal (à la croisée de l'histoire des idées et de la littérature). Ses recherches portent en outre sur l'articulation de la littérature et de la philosophie à l'âge classique (tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle). Avec l'arrivée de Pierre Lyraud au sein du GRHS, le centre compte désormais 31 professeures et professeurs.

### *Accueil de nouveaux membres étudiants*

**Maxime Bourbonnais**, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de Pascal Bastien, « Paris sous les échafaudages : le chantier de construction de l'église Sainte-Geneviève (1757-1790) ».

**Philippe Côté-Martine**, doctorat en histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle, « Le commandement militaire au siècle des Lumières : production, circulation et application ».

**Tanaïs Deschênes-Chitov**, maîtrise en histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Sophie Abdela et Léon Robichaud, « Les Sanson : histoire matérielle d'une famille de bourreaux ».

**Ariane Dugal**, maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal sous la direction de Ery Contogouris, « Les illustrations botaniques de Françoise Basseporte (1701-1780) ».

**Riccardo Lanzioni**, doctorat en histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle, « Les Italiens dans la Grande Armée : approches politiques et sociales ».

**Marie-Jeanne Morasse**, maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Montréal sous la direction de Ery Contogouris, « Les transformations du genre féminin au XIX<sup>e</sup> siècle à travers les images de lectrices dans les œuvres de Mary Cassatt (1844-1926) ».

**Gabrielle Pomerleau**, doctorat en histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle, « Guerre, pouvoir et représentations : La souveraineté pontificale au temps des Guerres d'Italie (1494-1559) ».



### *Prix et reconnaissances*

Doctorant en histoire sous la direction de Pascal Bastien à l'UQAM et de Quentin Deluermoz à l'Université Paris-Cité, **Étienne Hudon** a été récompensé du [prix Jean Maitron](#) pour l'excellence de son mémoire de maîtrise, *La boulangerie parisienne en révolution : une micro-histoire de la Commune e 1871*. Le prix lui a été remis à Paris le 7 décembre 2022. Présidé par l'historien Antoine Prost, le prix Maitron cherche à soutenir et à mettre en valeur l'histoire sociale du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, l'histoire du travail et du syndicalisme ainsi que l'histoire sociale du genre et des sociétés. Il s'accompagne d'une bourse de 1500 euros. Le GRHS félicite chaleureusement Étienne Hudon pour cet honneur. Ce travail sera publié aux [éditions Arbre bleu](#) et le centre entend souligner l'événement lorsque le livre sera en librairie.

### *Les membres du GRHS dans les médias*

**Pascal Bastien**, « [Le café, des premiers arômes en Arabie aux terrasses parisiennes](#) », intervention à l'émission *Aujourd'hui l'histoire* animé par Maxime Coutié, Ici Première Radio-Canada, 9 novembre 2022.

**Peggy Davis**, « [L'art imprimé d'Albert Dumouchel](#) », entrevue réalisée par Éric Clément, *La Presse*, dans le cadre de l'exposition « [Révélations. Les estampes d'Albert Dumouchel dans la collection du MBAM](#) », présentée jusqu'au 26 mars 2022.

### **PUBLICATIONS SIGNIFICATIVES (1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 décembre 2022)**

**Pascal Bastien** (dir.), [Notre première modernité. Éloge des humanités en onze parcours](#), Montréal, Leméac, 2022.

- **Pascal Bastien**, « Introduction : L'avenir à rebours », p. 9-18 ;
- **Frédéric Charbonneau**, « La croisée des chemins », p. 19-30 ;
- **Peggy Davis**, « Pensées détachées sur une modernité à l'aune de l'autre », p. 47-66 ;
- **Ersy Contogouris**, « Histoire de l'art, féminisme et éthique du *care* », p. 67-85 ;
- **Benjamin Deruelle**, « Au gré du vent : Renaissances, guerre et société », p. 87-104.

**Peggy Davis** et **Lyse Roy** (dir.), dossier « [Patrimoine livresque et archivistique du Québec](#) » dans *Histoire Québec*, vol. 28, n° 2, 2022.

- **Peggy Davis** et **Lyse Roy**, « Récits de voyage – Des livres qui ont traversé le temps et l'espace », p. 14-16 ;



- **Sophie Abdela, Kilyan Bonnetti et Nicholas Dion**, « Voltaire à Sherbrooke : la Collection Lambert-David », p. 20-22.

**Benjamin Deruelle, Émilie Dosquet et Paul Vo-Ha** (dir.), [\*L'historien-citoyen. Révolution, guerre et empires. Mélanges en l'honneur de Bernard Gainot\*](#), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022.

**Benjamin Deruelle**, « [Le “roi Chiron” : aspects militaires de l'écurie de François I<sup>er</sup> d'après le compte de 1532](#) », *Aevum*, 96 (2022), p. 513-531.

**François Duchesneau, Daniel Dumouchel, Angela Ferraro et Christian Leduc** (éd.), [\*Philosophie spéculative à l'Académie de Berlin. Mémoires 1745-1769\*](#), Paris, Vrin, 2022.

**Jean-Philippe Garneau**, « [Femmes abandonnées par leur mari : récits judiciaires de l'absence dans la région de Montréal, 1795-1830](#) », dans *Le temps suspendu. Une histoire des femmes mariées par-delà le silence et l'absence*, sous la direction d'Emmanuelle Charpentier et Benoît Grenier, Pessac, MSHA, 2022 [en ligne].

Friedrich Melchior Grimm, [\*Correspondance littéraire\*](#), t. 13 & 14 : 1766, édition critique par **Ulla Kölving et Mélinda Caron** avec la collaboration de Monica Hjortberg, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2022.

**Daniel Roche, Pascal Bastien, Frédéric Charbonneau, Philippe Minard, Vincent Milliot et Michel Porret**, [\*Les Lumières minuscules d'un vitrier parisien. Souvenirs, chansons et autres textes \(1757-1802\) de Jacques-Louis Ménétra\*](#), Genève, Georg, 2022.

**Stefan Winter**, [\*Rural Society in Western Syria in the Early Modern Period\*](#), Istanbul, The Isis Press, 2022.

## NOUVELLES DE NOS PARTENAIRES (1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 décembre 2022)

### *Ciné-histoire du GRHS*

Suite au succès rencontré par le Ciné-histoire au cours de l'année 2021-2022, avec deux cycles de films sur les thèmes de « [Kubrick historien](#) » et « [Le 18<sup>e</sup> siècle à l'écran](#) », le partenariat entre le GRHS et le Cinéma du Musée s'est poursuivi l'automne dernier autour d'un troisième cycle, intitulé « [L'histoire au tribunal](#) ». Engagé le 25 août 2022 par *Twelve Angry Men* (1957) de Sydney Lumet, quatre autres projections se sont succédé au cours de la saison : *M* (1931) de Fritz Lang, le 29 septembre ; *Monsieur Verdoux* (1947)



de Charlie Chaplin, le 20 octobre ; *Rashōmon* (1950) d'Akira Kurosawa, le 1<sup>er</sup> décembre ; puis *In the Name of the Father* (1993) de Jim Sheridan, le 15 décembre.

Fort de ce succès, un quatrième cycle s'amorce au cours de l'hiver 2023 autour de l'œuvre cinématographique du réalisateur Bertrand Tavernier. Ce nouveau programme, intitulé « [Sous l'œil de Bertrand Tavernier](#) », se déclinera en cinq séances :

- 7 février 2023, *Que la fête commence* (1975) ;
- 23 février 2023, *Le juge et l'assassin* (1976) ;
- 30 mars 2023, *Coup de torchon* (1981) ;
- 27 avril 2023, *La vie et rien d'autre* (1989) ;
- 25 mai 2023, *Capitaine Conan* (1996).

Les projections seront précédées d'une brève présentation du contexte historique exploré dans le film, et suivies de discussions animées par des historiennes ou des historiens. [Les billets peuvent être achetés en ligne sur le site du Cinéma du Musée.](#)

### ***La collection « Mercure du Nord » aux Presses de l'Université Laval***

Professeure émérite de philosophie moderne à l'UQAM, Josiane Boulad-Ayoub a fondé il y a plusieurs années, aux Presses de l'Université Laval, la collection « [Mercure du Nord](#) » dont la vocation était de publier des ouvrages de philosophie ancrés dans des perspectives historiques et interdisciplinaires. Frédéric Charbonneau et Pascal Bastien ont accepté de reprendre la direction de cette collection. Il est prévu d'ailleurs que les actes du dernier colloque du CIREM 16-18 et du GRHS [consacré aux projets encyclopédiques avant l'Encyclopédie](#) y soient publiés.

La collection se présente comme suit : « La collection *Mercure du Nord*, au carrefour de la philosophie, de l'histoire et des lettres, accueille des ouvrages dans lesquels les humanités modernes peuvent entrer en dialogue et répercuter pour notre temps les enjeux, les concepts et les héritages qui informent le débat public et permettent de penser le monde d'aujourd'hui. La collection ne saurait atteindre son but sans s'ouvrir aux éditions de sources aussi bien qu'aux monographies, aux recueils et aux actes de colloques. »

## BILAN DES ACTIVITÉS PASSÉES (1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 décembre 2022)

### *Séminaire 1. Histoire de Paris : services publics et gestion citoyenne de la ville*

Coorganisé par quatre laboratoires de recherche d'histoire moderne et contemporaine (GRHS, IHMC, IDHE.S et CRH), [ce séminaire consacré à l'histoire de Paris](#) propose, pendant l'année 2022-2023, d'interroger l'articulation entre les sphères privées, collectives et publiques dans les institutions ou administrations parisiennes chargées de servir le roi et la ville. Trois rencontres ont eu lieu au cours de la session d'automne :

- 17 octobre 2022, **Mathieu Marraud** (Centre de recherches historiques, EHESS), « De la procédure à l'opinion *des* publics : le procès du duc de la Force en 1721 ».
- 7 novembre 2022, **Jan Synowiecki** (Université Caen Basse-Normandie), « La nature comme bien public : des jardins et des hommes à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 12 décembre 2022, **Constance de Font-Réaulx** (Université de Toronto), « Un “impôt exorbitant sur un aliment indispensable”. Généalogie d'une dispute entre la Compagnie des Frères Vachette et les porteurs d'eau des ports de la Grève et de La Grenouillère autour de la marchandisation de l'eau (1771-1776) ».

### *Séminaire 2. Reputation, Celebrity and Popularity*

Poursuivant les échanges engagés l'année dernière autour des pratiques sociales, économiques et culturelles de la célébrité à l'époque moderne, [ce séminaire](#) a offert deux séances au cours de l'automne :

- 13 octobre 2022, **Fiona Ritchie** (McGill University) et **Twisha Singh** (McGill University), « Actresses and the Public Sphere: A Conversation Between Britain and India ».
- 1<sup>er</sup> novembre 2022, **Camilla Murgia** (Université de Lausanne), « Construire la célébrité : lieux, modèles et représentation sociale dans le Paris du premier Empire ».

### *Séminaire 3. Diffusion, circulation et appropriation des savoirs*

Privilégiant les circuits et les transmissions de l'imprimé sans pour autant exclure les autres productions de la connaissance, [ce séminaire](#) organisé par **Peggy Davis** (UQAM) et **Lyse Roy** (UQAM) s'est poursuivi cet automne avec trois nouvelles rencontres :





- 28 septembre 2022, **Marie-Lise Poirier** (UQAM) et **Peggy Davis** (UQAM), « Batailles aux Amériques : réflexions sur les rôles et fonctions de pérennisation de la gravure dans le *Mercurus galant* ».
- 21 octobre 2022, **Clémence Fort** (ENS Paris), « “Porcelaines des Sauvages” : circulation, appropriation et représentation d’un objet emblème en France au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 25 novembre 2022, **Lyse Roy** (UQAM), « “Lady C. thus write and dashes” : Mise en page du récit épistolaire *Voyage en Crimée et à Constantinople* et *A Journey Through the Crimea to Constantinople* (1789) d’Élizabeth Craven ».

#### ***Séminaire 4. Guerre, pouvoirs et sociétés***

[Animé par le Groupe de recherche en histoire de la guerre \(GRHG\), le séminaire \*Guerre, pouvoirs et sociétés\* se poursuit au cours de l’année 2022-2023.](#) Dans le cadre de sa nouvelle programmation, ce séminaire sollicite les contributrices et contributeurs de l’ouvrage *Quand l’histoire sert à faire la guerre*, à paraître en 2023 chez Leméac. Trois séances ont eu lieu pendant la session d’automne :

- 4 octobre 2022, **Geneviève Dorais** (UQAM), « Se libérer des tyrans : Les guerres d’indépendance latino-américaines et l’invention de l’imaginaire anticolonial ».
- 1<sup>er</sup> novembre 2022, **Jean-Philippe Garneau** (UQAM), « Des peuples sans histoire : Acadiens et Canadiens face à la violence du colonisateur ».
- 6 décembre 2022, **Laurent Colantonio** (UQAM), « “Au nom des générations disparues” : passés insurrectionnels et présent du soulèvement des “Pâques sanglantes” irlandaises (1916) ».

#### ***Séminaire 5. Autoportraits au féminin (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)***

Sous la responsabilité de **Judith Sribnai** (Université de Montréal) et d’**Alicia Viaud** (Université de Montréal), [ce nouveau séminaire](#) propose d’envisager, à travers une approche interdisciplinaire, les différentes formes de l’autoportrait au féminin au cours l’époque moderne. Pour sa programmation automnale, le séminaire a offert deux rencontres :

- 13 octobre 2022, **Ersy Contogouris** (Université de Montréal), « Les autoportraits d’Élisabeth Vigée-LeBrun au Salon de 1787 ».
- 23 novembre 2022, **Mawy Bouchard** (Université d’Ottawa), « Autoportrait de Marie de Gournay en satiriste ».



## *Séminaire 6. Sorores. Les religieuses non cloîtrées en Europe du Sud, XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*

Animé par **Isabelle Harvey** (UQAM) et l'équipe du projet international *Sorores*, ce [nouveau séminaire](#) vise à interroger les expériences des femmes menant publiquement une vie religieuse non soumise à la clôture monastique et à l'extérieur des liens du mariage. Cinq séances ont eu lieu pendant le trimestre d'automne :

- 15 septembre 2022, Prof. **Sylvie Duval** (Université Clermont-Auvergne), Dr. **Isabel Harvey** (UQAM-UCLouvain), Dr. **Sergi Sancho Fibla** (Università di Padova), « Les *Sorores* : de quoi parle-t-on ? Historiographie, enjeux de la longue durée et projets en cours ».
- 6 octobre 2022, Prof. **Amanda Scott** (PennState), « Speaking Across Centuries: Making Medieval and Early Modern Religious Women Relevant Today ».
- 27 octobre 2022, Prof. **Ludovic Viallet** (Université Clermont-Auvergne), « La question des mots. Espaces français et germanique, fin XIII<sup>e</sup> – début XVI<sup>e</sup> siècles ».
- 16 novembre 2022, Prof. **Sylvie Duval** (Université Clermont-Auvergne), « La question de la clôture des communautés religieuses féminines entre le Moyen Âge et la période moderne ».
- 8 décembre 2022, Prof. **Silvia Perez** (l'Universidad Pablo de Olavide, Séville), « Mujeres en clausura : de la permeabilidad medieval a la estricta obediencia en la Modernidad ».

## *Écoles, colloques et journées d'étude*

Au mois d'août 2022 a eu lieu la deuxième édition de l'école d'été « [Sherbrooke derrière les barreaux](#) », projet collaboratif entre l'Université de Sherbrooke (**Sophie Abdela**), le Cégep de Sherbrooke, le Séminaire de Sherbrooke, le Musée d'histoire de Sherbrooke et BAnQ – Sherbrooke, et financé par le Pôle régional en enseignement supérieur de l'Estrie.

Du 14 au 17 septembre 2022 s'est tenu, à l'Espace pour la vie du Planétarium de Montréal, le colloque international et interdisciplinaire [HumanitéS — AnimalitéS — Discours, pratiques et actions sur le monde animal](#). Piloté par **Philippe Genequand** (Université de Montréal) et **Pascal Bastien** (UQAM), le projet HumanitéS — AnimalitéS avait déjà donné lieu à la préparation d'une [série de capsules](#) explorant les différentes formes de rapports unissant, ou opposant, les animaux et les humains.





Le 30 septembre 2022 s'est tenu à l'UQAM la journée d'étude [Expériences collectives, pratiques et communautés au premier Moyen Âge](#), coorganisée avec le Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP – Université Paris 1). Y est notamment intervenue **Piroska Nagy** dans le cadre d'une communication intitulée « De quoi témoignent les serments collectifs à Milan au XI<sup>e</sup> siècle ? Communauté(s) et pratiques ».

Le 30 septembre 2022 aux Archives nationales du Québec à Montréal a eu lieu la [4<sup>e</sup> édition de la Journée interdisciplinaire des membres étudiant.e.s \(JIME\) du GRHS](#). Cet événement annuel fut l'occasion de découvrir les travaux des jeunes chercheur.e.s du centre et d'échanger sur les méthodes et les enjeux de la recherche portée par la relève. La programmation de la journée s'est conclue par une conférence plénière de **Mélinda Caron** (TELUQ).

Les 24 et 25 octobre 2022 s'est tenu le **3<sup>e</sup> colloque étudiant international d'histoire de la guerre de Montréal**, organisé par les jeunes chercheurs et chercheuses du GRHG. Intitulé [« Connaître son ennemi, rapporter le conflit : guerre, renseignement et information de l'Antiquité à nos jours »](#), le colloque proposait d'approfondir l'étude des liens entre guerre et information dans une perspective de long terme, ainsi qu'une optique interdisciplinaire. L'événement, qui réunissait plusieurs membres réguliers et membres étudiants du GRHS, s'est déroulé dans les locaux du régiment militaire Black Watch.

Du 26 au 28 octobre s'est enfin tenu aux Archives nationales du Québec à Montréal le 5<sup>e</sup> colloque transversal du CIREM 16-18. Organisé par **Lyse Roy**, **Pascal Bastien** et **Claude La Charité**, le colloque s'intitulait [« Projets encyclopédiques et circulation des savoirs, 1500-1750 »](#). Plusieurs membres réguliers et étudiants du GRHS sont intervenus au cours de l'événement.

## ÉVÉNEMENTS À VENIR

Au cours de l'hiver et du printemps 2023, trois expositions et un symposium se tiendront autour de l'art imprimé et l'œuvre du graveur québécois Albert Dumouchel :

- **Dumouchel : matrices et estampes**. Exposition au [Centre de design de l'UQAM](#), ouverte au public à partir du 9 février jusqu'au 8 avril 2023. Commissariat : **Peggy Davis** et **Nicole Milette**. Le vernissage de l'exposition aura lieu le 8 février 2023 à 18h.
- **Dumouchel : livres, archives et artefacts**. Exposition au Centre des livres rares et collections spéciales de l'UQAM, ouverte au public du 16 février au 16 mai 2023,



local A-R120. Commissariat : **Peggy Davis** et **Hugues Ouellet**. Le vernissage de l'exposition aura lieu le 15 février 2023.

- **Révélation. Les estampes d'Albert Dumouchel dans la collection du MBAM.** Exposition présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (1380, rue Sherbrooke Ouest) jusqu'au 26 mars 2023. Commissariat : **Peggy Davis** et **Anne Grace**.
- **L'estampe empreinte vivante. Histoires, théories, pratiques.** Symposium organisé par **Peggy Davis** et **Nicole Milette**, l'événement se déroulera sur trois jours et en trois lieux : le 16 février 2023 au Centre de design de l'UQAM ; le 17 février au Centre des livres rares et collections spéciales de l'UQAM ; puis le 18 février à l'[Atelier Circulaire](#) (5445 avenue de Gaspé, suite 517). **Ersy Contogouris**, **Peggy Davis** et **Marie-Lise Poirier**, membres du GRHS, participeront à l'événement. Pour plus d'informations, contactez [colloque.dumouchel@gmail.com](mailto:colloque.dumouchel@gmail.com).

### *Séminaire 1. Histoire de Paris : services publics et gestion citoyenne de la ville*

Dans la continuité des échanges engagés cet automne, le séminaire sur l'histoire de Paris offre [quatre nouvelles séances au cours de l'hiver et du printemps 2023](#) :

- 6 février 2023, **Nicolas Lyon-Caen** (CNRS / IHMC), « Savoir administratif et discrétion civique. Les instruments du fisc à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 6 mars 2023, **Alexandre Dubé** (GRHS / Université du Québec à Chicoutimi), « Créatures exotiques : exploration des réseaux de protection coloniaux à Paris, 1730-1765 ».
- 3 avril 2023, **Vincent Denis** (IHMC / Université Paris 1), « L'affaire des enlèvements d'enfants (Paris, 1750). Retour sur une expérience de recherche collective ».
- 15 mai 2023, **Sophie Abdela** (GRHS / Université de Sherbrooke), « De la rue au guet et jusqu'à la geôle : bien répartir le crime dans les prisons de Paris (1768-1791) ».

Les séances se tiendront à Montréal, dans la salle principale du GRHS (A-6060, 1255 rue Saint-Denis) ; à Paris, dans la salle de l'IHMC (ENS, 45 rue d'Ulm, 3<sup>e</sup> étage) ; et en mode virtuel, pour celles et ceux qui souhaiteraient assister au séminaire sur Zoom. Le séminaire s'ouvre à 10h00 à Montréal et à 16h00 à Paris. Pour s'y inscrire, il est important d'écrire au [grhs@uqam.ca](mailto:grhs@uqam.ca).



### *Séminaire 2. Reputation, Celebrity and Popularity*

Poursuivant les réflexions développées au cours des derniers trimestres, ce séminaire animé par **Ersy Contogouris** (Université de Montréal), **Brian Cowan** (McGill) et **Fiona Ritchie** (McGill) offre cet hiver deux nouvelles rencontres :

- 9 février 2023 (14h00), Leacock 738 (McGill), **Tabetha Ewing** (Bard College), « Old Regime Subversives and Criminal Celebrity Beyond France »
- 2 mars 2023 (12h00), A-6060 (UQAM), **Béatrice Denis** (Université de Montréal), « Louis-François Lejeune (1775-1848) entre notoriété et oubli : la réputation d'un peintre-soldat, du Consulat à la Monarchie de Juillet ».

### *Séminaire 3. Diffusion, circulation et appropriation des savoirs*

Pour compléter sa programmation annuelle, le séminaire *Diffusion, circulation et appropriation des savoirs* propose [trois nouvelles séances au cours de la session d'hiver. Elles se tiendront de 12h30 à 13h45 en comodal, soit en présence au local R-4215 de l'UQAM ou par visioconférence.](#)

- 27 janvier 2023, **Marc André Bernier** (UQTR), « Mémoires et roman : les rapports entre vérité et fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 10 février 2023, **Claude La Charité** (Université du Québec à Rimouski), « L'ermite Toussaint Cartier, veuf inconsolable, dans *The History of Emily Montague* (1769) de Frances Brooke ».
- 17 mars 2023, **Camilla Murgia** (Université de Lausanne), « La gravure comme motif : transferts et cultures visuelles autour de 1800 ».

### *Séminaire 4. Guerre, pouvoirs et sociétés*

Piloté par **Benjamin Deruelle**, **Jonas Champion** et l'équipe du **GRHG**, [le séminaire sur l'histoire de la guerre complétera sa programmation annuelle cette session avec quatre nouvelles rencontres](#) :

- 10 janvier 2023, **Carl Bouchard** (Université de Montréal), « L'histoire peut-elle servir la paix ? ».
- 7 février 2023, **Déborah Barton** (Université de Montréal), « Du dévoilement de l'histoire au Génocide. L'Allemagne nazie et la préparation de la Seconde Guerre mondiale ».



- 7 mars 2023, **Simon Cahanier** (HiSoMa – UMR 5189) et **Sophie Hulot** (Université Paris 1), « Une guerre peut-elle être juste ? Des usages romains de l’histoire dans les entrées en guerre ».
- 4 avril 2023, **Christopher Goscha** (UQAM), « Le déclenchement de la Troisième guerre d’Indochine et la bataille des “livrets sur la vérité historique” ».

Les séances ont lieu les premiers mardis de chaque mois de 14h00 à 16h00, heure du Québec, et de 20h00 à 22h00, heure d’Europe de l’Ouest ; elles peuvent être suivies en présence au local A-6290 de l’UQAM, ou à distance sur la plateforme Zoom. Pour s’inscrire et obtenir les informations relatives à la connexion et les lectures suggérées pour chaque séance, contactez [deruelle.benjamin@uqam.ca](mailto:deruelle.benjamin@uqam.ca).

#### *Séminaire 5. Autoportraits au féminin (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

En continuité des réflexions engagées plus tôt cet automne, le séminaire *Autoportraits au féminin* propose cet hiver deux séances. [Ces conférences auront lieu de 14h00 à 16h00 au local du Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise](#) (C-8141, 8<sup>e</sup> étage du Pavillon Lionel-Groulx, Université de Montréal). Pour sa programmation automnale, le séminaire propose deux rencontres :

- 2 février 2023, **Lucie Desjardins** (Université du Québec à Montréal), « “Je rougis de me peindre tel que je suis” : l’autoportrait littéraire féminin au XVII<sup>e</sup> siècle ».
- 9 mars 2023, **Dominique Deslandres** (Université de Montréal), « Se dire, se construire au XVII<sup>e</sup> siècle : autoportraits féminins de Nouvelle-France ».

#### *Séminaire 6. Sorores. Les religieuses non cloîtrées en Europe du Sud, XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*

Pour conclure sa programmation 2022-2023, le séminaire *Sorores* offrira huit nouvelles conférences au cours de l’hiver et du printemps 2023. [Tous les séminaires auront lieu sur Zoom, aux dates prévues par le calendrier, à 12h30 heure du Québec et 18h30 heure d’Europe occidentale](#). Au calendrier du trimestre d’automne, cinq séances sont prévues :

- 12 janvier 2023, Dr. **Letha Bohringer** (Université de Cologne), « Pourquoi s’intéresser aux béguines de Cologne ? Les sources et la recherche allemande “Landesgeschichte” en face de la recherche internationale ».
- 2 février 2023, Prof. **Nuria Jornet Benito** (Universitat de Barcelona), « De las beatas a las mulieres religiosae. Realidades diversas de la espiritualidad no reglada ».

en femenino en los reinos hispanos: una lectura desde las fuentes y la historiografía reciente » (en espagnol).

- 23 février 2023, Prof. **Cristina Andenna** (Universität des Saarlandes), « Communautés de religieuses non cloîtrées à l'est de l'Empire : quelques cas ».
- 16 mars 2023, Prof. **Angela Carbone** (Università degli Studi di Bari – Aldo Moro), « I conservatori femminili nel Mezzogiorno d'Italia: fonti e problemi della ricerca storica (secc. XVI-XIX) » (en italien).
- 6 avril 2023, Dr. **Maria Carmela de Marino** (Pontificia Università Gregoriana), « *Sorores* italiennes et la recherche des sources : *Semi-religiose* » (en italien).
- 27 avril 2023, Prof. **Silvia Mostaccio** (UCLouvain), « “Béguines” et “jésuitesses”. Des mots qui font peur dans l'espace Belgique du XVIIe siècle. Parcours d'archives ».
- 18 mai 2023, Dr. **Pablo Acosta-Garcia** (Universitat Autònoma de Barcelona), « The presence of *Sorores* in Castilian hagiographic sources. Methodology and case study » (en anglais).
- 8 juin 2023, Dr. **Sergi Sancho Fibla** (Università di Padova), « Le rôle des religieuses non cloîtrées dans l'éducation pré-institutionnelle. Savoirs religieux, savoirs pratiques ».

Pour s'inscrire au séminaire, il faut écrire à [harvey.isabel@courrier.uqam.ca](mailto:harvey.isabel@courrier.uqam.ca).

### *Écoles, colloques et journées d'étude*

Le 28 avril 2023 se tiendra à Montréal un atelier sur les textes et les gravures de la littérature viatique des XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Intitulé « Une lecture décolonisée des récits de voyage est-elle possible ? », l'activité est organisée par **Fannie Dionne** et **Lyse Roy**.

Construit autour de textes de savants de l'Académie des inscriptions et belles lettres, un atelier de lecture se tiendra les 4 et 5 mai 2023 à Montréal dans le cadre des activités du projet [La fabrique des temps reculés](#) piloté par **Frédéric Charbonneau**, en collaboration avec **Pascal Bastien**, **Hélène Cazes** (Victoria) et **Michel Delon** (Paris-Sorbonne). L'événement « [Lire les Académiciens](#) » réunira dix chercheurs qui discuteront de courts textes autour de l'écriture de l'histoire.

Les 25 et 26 mai 2023 se tiendra en format hybride le colloque international [Femmes mémorialistes sous l'Ancien Régime](#), organisé par **Alicia Viaud** et **Judith Sribnai** (Université de Montréal). Les communications viendront nourrir la préparation des



GROUPE de  
RECHERCHE en  
HISTOIRE des  
SOCIABILITÉS

CENTRE INSTITUTIONNEL

articles du [Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime](#) et pourront également faire l'objet d'une publication.

Du 3 au 7 juillet 2023 à Paris se tiendra la cinquième édition de l'école doctorale du GRHS à Paris, en collaboration avec l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (CNRS-IHMC), le laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (CNRS-IDHE.S) et l'École des hautes études en sciences sociales, où se tiendront les rencontres. Dans le cadre d'un projet se déployant en deux années, l'édition 2023, « Police, justice et gouvernement des populations » ouvrira une réflexion sur les pratiques de régulation mises en place dans la France des 17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles, dans ses dimensions métropolitaines et coloniales. L'édition 2024, qui se tiendra alors à Montréal, explorera, dans cette même perspective française et coloniale, « Savoirs d'État et arts de gouverner ». **Jean-Philippe Garneau** et **Pascal Bastien** sont responsables de cette école.

Du 21 au 25 août 2023 se tiendra une nouvelle édition de l'école d'été internationale « Du manuscrit à l'imprimé. Initiation au texte médiéval et renaissant », née d'une collaboration entre l'UQAM et l'[IRHT](#). Organisé par **Piroska Nagy**, **Richard Pollard**, **François Bougard** et **Lyse Roy**, l'événement se tiendra à l'UQAM.

Le 6 octobre 2023 aura lieu la journée d'étude « L'édition numérique de la correspondance de Mme Du Deffand. Pour une lecture interdisciplinaire ». Organisé par **Mélinda Caron** et [l'équipe e.DuDeffand](#), l'événement se tiendra à la Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne (2 avenue Gaston Berger, Rennes). L'[appel à communication](#) est présentement en vigueur jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2023.

**Adresse postale**

Université du Québec à Montréal  
Case Postale 8888, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
CANADA

**Adresse géographique**

Université du Québec à Montréal  
Pavillon Hubert-Aquin (A), 6<sup>e</sup> étage  
1255, rue Saint-Denis, local A-6060  
Montréal (Québec) H2X 3R7

m.me/458084340971440  
[www.grhs.uqam.ca/contact](http://www.grhs.uqam.ca/contact)