

## INFOLETTRE DU GRHS N° 4 Hiver 2022

### ÉDITORIAL

*À plus d'un titre, l'année 2022 sera cruciale pour le GRHS.*

*D'une part, elle devrait enfin permettre au centre de tenir les colloques internationaux qu'il a plus d'une fois été contraint de reporter depuis l'été 2020. En effet, en mai et juin, trois événements se tiendront à l'UQAM, à l'Université McGill et aux Archives nationales du Québec à Montréal (p. 13), tandis qu'en septembre devrait enfin avoir lieu le colloque [HumanitéS-AnimalitéS](#) au Biodôme de Montréal.*

*D'autre part, le GRHS travaillera ce trimestre à la consolidation de ses infrastructures en préparant un nouveau dossier pour le maintien du soutien institutionnel dont il profite depuis 2019. C'est grâce à ce financement qu'il peut offrir un programme de bourses d'excellence, accueillir des professeures et professeurs invités, tenir ses écoles doctorales et soutenir colloques et événements internationaux. Notre centre est un pôle important du [CIEM 16-18](#) dont il est l'antenne institutionnelle à l'UQAM, et il est impératif que la recherche dans les humanités qu'elle défend puisse être protégée et mise en valeur sans compromis.*

*C'est dans cet esprit qu'il faut poursuivre le développement de nos activités et de nos partenariats. Le GRHS travaille déjà étroitement avec le [Groupement d'intérêt scientifique \(GIS\) Sociabilités](#), lequel réunit une quinzaine de partenaires internationaux, universités, musées et bibliothèques de recherche : **Pascal Bastien**, **Ersy Contogouris** et **Brian Cowan** siègent d'ailleurs sur les instances décisionnelles du regroupement et nous accueillerons en juin 2022 un colloque pour souligner cette riche collaboration. Une programmation culturelle commune est également en voie d'être confirmée avec le Musée McCord qui, comme nous l'annonçons dans un précédent bulletin, est désormais responsable des collections du défunt Musée Stewart. Enfin, le centre est particulièrement fier d'avoir pour nouveau partenaire le Cinéma du Musée avec lequel il a lancé son Ciné-histoire (p. 5). Le succès de cette nouvelle initiative ne se dément pas et, après les cinq projections de « Kubrick historien », nous engagerons un nouveau cycle de films historiques à partir de mars 2022 (p. 14).*

*Nos activités régulières continueront également à structurer la recherche et à soutenir les productions de nos membres.*



*Piliers de notre programmation scientifique, les séminaires du GRHS se poursuivront sous le mode hybride que nous avons engagé cet automne. Or, aux quatre séminaires portés par nos quatre axes de recherche, s'est ajouté en décembre dernier « La chose publique au Moyen Âge » animé par **Piroska Nagy** et **Lidia Zanetti Domingues**. Enfin l'école d'été du GRHS à Paris, condamnée aux limbes depuis le début de la pandémie, pourra heureusement se tenir et accueillir une nouvelle cohorte étudiante en 2022 : du 27 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2022, à la [Maison Suger](#), elle sera alors consacrée au « [Travail, Travailleuses, Travailleuses et Société, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle](#) ».*

\*

*Les deux dernières années ont été difficiles ; certaines et certains d'entre nous en ont souffert plus que d'autres. Des vies se sont fragilisées, surtout chez nos jeunes chercheurs.*

*Les crises de siècles passés ne sont pas des miroirs, ce serait évidemment trop facile ; mais elles sont très certainement des outils, des problèmes, des approches à notre disposition. Avec modestie et sans fausse illusion, le GRHS souhaite contribuer le plus concrètement possible à ce que ses membres, professeures et professeurs, étudiantes et étudiants, puissent trouver dans le centre tout le soutien et toutes les opportunités nécessaires pour continuer d'opérer, fort de la distance des objets d'hier, un regard critique sur le monde d'aujourd'hui.*

### **VIE DU CENTRE (1<sup>er</sup> septembre 2021 au 31 décembre 2021)**

**Justine Le Floch**, qui avait été chercheure postdoctorale au GRHS sous la supervision de **Lucie Desjardins**, a obtenu un poste de professeure (*limited-term associate professor*) à l'Université de Kyoto, Japon.

#### *Accueil de nouveaux membres étudiants*

**Helena Bensimon**, doctorante en philosophie à l'Université de Montréal et au CNRS sous la codirection de **Christian Leduc** et Mogens Laerke, « Leibniz et l'apocatastase ».

**Émeraude Castilloux**, mémorante en histoire à l'UQAM sous la direction de **Pascal Bastien**, « Thémis est-elle aveugle? Les citoyennes devant la justice pénale dans le Paris révolutionnaire »



**Anne-Victoria Couture**, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de **Laurent Colantonio**, « La société britannique au prisme des abécédaires victoriens ».

**Adam Hamry**, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de **Laurent Colantonio**, « La Fédération impériale, ses apôtres et ses opposants canadiens dans un Empire britannique en transformation (1870-1894) ».

### *Nouveaux projets financés*

- **Dario Perinetti** (UQAM), CRSH — Subvention Connexion (2022-2023), pour la préparation du colloque « Claude Buffier's Philosophy of Common Sense », organisé avec **Sandrine Roux** (UQAM) et **Anik Waldow** (University of Sydney), qui aura lieu à Montréal en juin 2022.

### *Les membres du GRHS dans les médias*

**Benjamin Deruelle**, « [Penser la guerre, de la guerre de Sept Ans à Daesh. Entretien avec Benjamin Deruelle](#) », interview d'Anthony Guyon sur *NonFiction. Le quotidien des livres et des idées*, 6 juillet 2021.

**Pascal Bastien**, « [L'histoire de la peine de mort](#) », intervention dans l'émission *Aujourd'hui l'histoire* animée par Maxime Coutié, Ici Première Radio-Canada, 15 septembre 2021.

**Stefan Winter**, « [Ottoman Syria in the 16th Century](#) », intervention au podcast *The Ithaca Bound* d'**Andrew Schiestel**, 29 octobre 2021.

**Pascal Bastien**, « [Return of the Guillotine](#) », intervention dans l'émission *Ideas* animée par Matthew Lazin-Ryder, CBC Radio, 2 novembre 2021.

**Vincent Milliot** (chercheur invité au GRHS), « [Les cris de Paris ou le chant quotidien des marchands ambulants](#) », intervention dans l'émission *Aujourd'hui l'histoire* animée par Maxime Coutié, Ici Première Radio-Canada, 9 novembre 2021.

**Hervé Drévilion** (chercheur invité au GRHS), « [La vie de d'Artagnan, le plus célèbre des mousquetaires](#) », intervention dans l'émission *Aujourd'hui l'histoire* animée par Maxime Coutié, Ici Première Radio-Canada, 18 novembre 2021.

**Ersy Contogouris**, interview par Judith Lachapelle pour son dossier intitulé [« La caricature dans tous ses états »](#) dans *La Presse*, 28 décembre 2021.

**Benjamin Deruelle**, [« La violence guerrière d’hier à aujourd’hui »](#), entretien avec Claude Gauvreau dans *Actualité UQAM*, 11 janvier 2022.

Depuis septembre 2021 **Ariane Godbout** a produit cinq nouvelles capsules de *Perspectives citoyennes*, que l’on peut télécharger comme [podcast](#) ou visionner directement sur [YouTube](#). [On peut aussi avoir accès à l’un et à l’autre sur le site du GRHS.](#)

### ***Programme de bourses d’excellence***

Le GRHS reconduit cette année son programme de bourse de maîtrise et de doctorat dont la première édition s’était tenue à l’été 2021. Une bourse de maîtrise de 3000\$, ainsi qu’une bourse doctorale de 7000\$, seront offertes dans le cadre de ce nouveau concours. Les informations relatives à ce programme se trouvent aux pages 14-15 de ce bulletin.

### **PUBLICATIONS SIGNIFICATIVES (1<sup>er</sup> septembre 2021 au 31 décembre 2021)**

**Frédéric Charbonneau**, [« Délices de la puanteur »](#), dans *Tangence*, n°125-126, « Publier à la tangence de la littérature, des arts et des sciences », 40<sup>e</sup> anniversaire, 2021, p. 203-214.

**Nicholas Chare et Ersy Contogouris** (dir.), [« On the Nude : Looking Anew at the Naked Body in Art »](#), Londres & New York, Routledge, 2021, 280 p.

**Benjamin Deruelle, Nicolas Handfield et Philipp Portelance** (dir.), [« De la violence à l’extrême. Discours, représentations et pratiques de la violence chez les combattants \(XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle\) »](#), Paris, Hermann, 2021, 298 p.

- **Benjamin Deruelle, Nicolas Handfield et Philipp Portelance**, « La violence combattante extrême (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) : difficultés, écueils et perspectives », p. 9-25.

**Benjamin Deruelle et Laurent Vissière** (dir.), [« L’énigme Bayard. Une figure européenne de l’humanisme guerrier »](#), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2021, 392 p.

- **Benjamin Deruelle et Laurent Vissière**, « Introduction : Une figure européenne de l’humanisme guerrier », p. 21-28.

- Benjamin **Deruelle**, « L'adoubement de François I<sup>er</sup> à Marignan (1515). "Car il print lordre de chevalerie de sa main" », p. 65-82.

**Daniel Dumouchel** et **Christian Leduc** (dir.), *Les isme et catégories historiographiques. Formation et usage à l'époque moderne*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2021.

- **Daniel Dumouchel** et **Christian Leduc**, « Introduction », p. 7-15.
- **Frédéric Charbonneau**, « Les origines de la nation française, entre germanisme et romanisme », p. 249-263.

**Jean-Philippe Garneau**, « La tutelle des enfants mineurs au Bas-Canada : autorité domestique, traditions juridiques et masculinités », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 74-4, 2021, p. 11-35.

**Julien Perrier-Chartrand**, « Les solutions au désordre : la cure du duelliste et le duel autorisé chez Louis de Chabans », in *Désordres modernes. Contester, travailler, refonder l'ordre par les pratiques sociales et artistiques (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Simon Rodière-Gosselin et Aurore Schoenecker (dir.), Paris, Hermann, 2021, p. 89-98.

**Fiona Ritchie**, « Archival Relations: Women and Regional Theater in the Kathleen Barker Archive », *Tulsa Studies in Women's Literature*, 40-1, 2021, p. 131-136.

**Fiona Ritchie** et Peter Sabor, « Part of an Englishwoman's Constitution : Frances Burney, Sarah Harriet Burney, and Shakespeare », *Women's Writing*, 28-3, 2021, p. 320-335.

**Lyse Roy**, « Budé dans les dictionnaires historiques de l'Ancien Régime : entre homme illustre et bourreau de travail », dans *Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé. Un humaniste et son œuvre à la Renaissance*, sous la direction de Christine Bénévent, Luigi-Alberto Sanchi et Romain Menini, Paris, École nationale des chartes, 2021, p. 541-556.

### NOUVELLES DE NOS PARTENAIRES (1<sup>er</sup> septembre 2021 au 31 décembre 2021)

Il n'est pas toujours chose aisée de démocratiser le savoir sans le simplifier à outrance, ou de susciter le débat sans passer par la provocation. Le cinéma constitue en ce sens une formidable plateforme : le spectacle et l'émotion sont vécus collectivement et des discussions, engagées sur le fond comme sur la forme, peuvent ouvrir un dialogue insoupçonné entre la recherche universitaire et un public varié. Le partenariat noué entre le GRHS et le Cinéma du Musée se présente comme une formidable opportunité pour interpeller la communauté la plus large à l'intérêt et à l'urgence de l'art, de l'histoire et de

la citoyenneté. De fait, l'initiative a immédiatement retenu l'attention, [dans le milieu universitaire](#) comme [dans le grand public](#).

Trois représentations cinématographiques du cycle « Kubrick historien » ont déjà eu lieu au cours de l'automne 2021 :

- 30 septembre 2021, *Paths of Glory* (1957), présenté par **Andrew Barros** (UQAM).
- 28 octobre 2021, *Spartacus* (1960), présenté par **Marie-Adeline Le Guennec** (UQAM).
- 2 décembre 2021, *Doctor Strangelove, or : How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (1964), présenté par **Andrew Barros** (UQAM).

Le 17 novembre 2021, le GRHG a eu le plaisir d'annoncer la signature d'une [convention de publication](#) de ses travaux dans la collection *War Studies* des [Presses universitaires du Septentrion](#). Cette entente, qui confirme que la collection sera dirigée par deux membres du GRHS, **Jonas Campion** et **Benjamin Deruelle**, devrait offrir de belles perspectives de publications pour les chercheurs du groupe.

Le 26 novembre 2021, le groupe de recherche Archipel (UQAR) a organisé une [formation sur la rédaction scientifique](#), en collaboration avec le CIREM 16-18, le GRHG et le GRHS. L'atelier pluridisciplinaire s'adressait à celles et ceux qui rédigent dans un cadre scientifique (mémoire, thèse, article) et qui veulent améliorer leurs compétences rédactionnelles.

## **BILAN DES ACTIVITÉS PASSÉES (1<sup>er</sup> septembre 2021 au 31 décembre 2021)**

### ***1. Histoire de Paris : les espaces du politique et les formes de politisation à l'époque moderne***

Co-organisé par quatre laboratoires de recherche d'histoire moderne et contemporaine (GRHS, IHMC, IDHE.S et CRH), ce séminaire consacré à l'histoire de Paris entend, pendant l'année 2021-2022, interroger les différentes formes de participation au pouvoir dans la ville, non seulement par les acteurs institutionnels de la capitale, mais aussi — à travers des lieux et des pratiques spécifiques — par des « gens sans autorité ». Trois rencontres ont déjà eu lieu au cours de l'automne 2021 :

- 18 octobre 2021, **Vincent Milliot** (Paris 8 — IDHE.S), « Ordre des familles et ordre urbain : les procédures d'enfermement et la construction de l'ordre public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ».

- 15 novembre 2021, **Vincent Denis** (Paris 1 – IHMC), « Topo sur le maintien de l'ordre à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 13 décembre 2021, **Pascal Bastien** (UQAM – GRHS), « Le vent se lève : les espaces de la colère parisienne, 1780-1789 ».

## 2. *Reputation, Celebrity and Popularity in the Public Space*

Dirigé par **Ersy Contogouris**, **Brian Cowan** et **Fiona Ritchie**, ce séminaire a pour but de réfléchir aux pratiques sociales, économiques et culturelles de la célébrité. La programmation automnale du séminaire comprenait trois séances au cours desquelles sont intervenus cinq chercheuses et chercheurs :

- 22 septembre 2021, **Jessica L. Fripp** (Associate Professor of Art History, Texas Christian University), « Friendship, Celebrity, and Portraiture at the Salon ».
- 20 octobre 2021, **Chelsea Phillips** (Associate Professor, Department of Theatre, Villanova University), « Celebrity Pregnancy and the London Stage: Press, Audience, and Reputation » et **Ula Lukszo Klein** (Director, Women's and Gender Studies Program, University of Wisconsin Oshkosh), « Celebrity vs Notoriety: Female Husbands of the Eighteenth Century ».
- 17 novembre 2021, **Robert Shoemaker** (Professor of Eighteenth-Century British history, Sheffield University), « Criminal Celebrity in Eighteenth-Century England » et **Pascal Bastien** (Professor of History, UQAM), « Fame and Infamy in the Age of Enlightenment ».

## 3. *Diffusion, circulation et appropriation des savoirs*

Organisé et animé par **Peggy Davis** (UQAM) et **Lyse Roy** (UQAM), ce séminaire privilégie l'étude des circuits et des transmissions de l'imprimé sous toutes ses formes, sans pour autant exclure les autres productions (et marchandises) de la connaissance. Quatre rencontres ont déjà eu lieu au cours de l'automne 2021 :

- 17 septembre 2021, **Alban Berson** (BANQ), « *Rupes nigra et altissima* : l'étrange Arctique de Mercator ».
- 15 octobre 2021, **Équipe Viator** (UQAM), « Récits de l'ailleurs et entreprise éditoriale : quelques cas d'étude tirés de la collection des livres rares de l'UQAM ».
- 19 novembre 2021, **Marie-France Guénette** (Université Laval), « La traduction imprimée à la cour d'Henriette-Marie, vecteur d'idéologie ».
- 17 décembre 2021, **Fannie Dionne** (UQAM), « Collection, spoliation, colonisation : la circulation des manuscrits jésuites en wendat aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ».

#### 4. *Guerres, pouvoirs et sociétés*

Supervisé par **Benjamin Deruelle** (UQAM) et l'équipe du **Groupe de recherche en histoire de la guerre** (GRHG), ce séminaire, ouvert à toutes les périodes et tous les espaces, insiste sur l'actualité historiographique, privilégie la présentation des travaux en cours et des recherches portées par la relève. Dépassant largement l'histoire des armées et des soldats, ce séminaire considère la guerre et le fait militaire comme un fait social majeur dans l'histoire de l'humanité, constituant en cela un prisme au travers duquel il est possible de comprendre la vie, l'organisation et l'évolution des sociétés du passé. La programmation automnale a déjà donné lieu à quatre rencontres :

- 7 septembre 2021, **Boris Lukic** (Université de Sherbrooke), « Les femmes et les décolonisations au 20<sup>e</sup> siècle : une approche d'histoire intellectuelle sur les réalités et les propagandes politiques en lien avec les rôles combattants des femmes durant la guerre d'Algérie (1954-1962) ».
- 5 octobre 2021, **Christophe Masson** (Université de Liège), « Les guerres de la papauté au XIV<sup>e</sup> siècle : fortifications, troupes et société militaire ».
- 2 novembre 2021, **Hervé Drévilion** (Université Paris 1), « Guerre, genre et citoyenneté au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 7 décembre 2021, **Johanne Villeneuve** (UQAM), « La mémoire des guerres du XX<sup>e</sup> siècle et le siècle monumentaire ».

#### *La « chose publique » au Moyen Âge*

Sous la direction de **Piroska Nagy** et **Lidia Zanetti Domingues**, ce nouveau séminaire entend travailler en deux directions pour dépasser le débat souvent trop concentré sur la définition et la genèse de la « chose publique » supposément moderne. D'une part, les intervenantes et intervenants interrogeront avant tout les modalités des expériences mises en œuvre ; et d'autre part, ils et elles s'aventureront en amont de cette chronologie pour relire les propositions modernes dans une perspective de longue durée. Il s'agit ainsi de mettre de l'avant les débats, les discussions et leurs modalités d'un côté, et l'enquête contextuelle autour des notions impliquant une publicité de l'autre. Le séminaire s'est ouvert par une séance introductive en décembre 2021 :

- 17 décembre 2021, **Piroska Nagy** (UQAM) et **Lidia Zanetti Domingues** (Milan), « Introduction. Penser la sphère publique médiévale en 2021 »





### *Colloques et journées d'étude*

Le 24 septembre 2021, dans la salle des boiseries de l'Université du Québec à Montréal, a eu lieu la 3<sup>e</sup> édition de la [Journée interdisciplinaire des membres étudiant.e.s \(JIME\) du GRHS](#). Cette journée fut l'occasion pour neuf jeunes chercheur.e.s du centre de partager leurs travaux et échanger sur les méthodes et les enjeux de la recherche.

Les 14, 21 et 28 octobre 2021, le GRHG a tenu la deuxième édition de son colloque étudiant international d'histoire de la guerre : « [Femmes en guerre : du front domestique aux champs de bataille](#) », organisé en partenariat avec l'UQAM, l'Université de Montréal, le CIREM 16-18 et le GRHS. C'est à l'issue de celui-ci que le GRHG a attribué, le 28 octobre 2021, son [premier Prix d'Études sur la guerre et le fait militaire](#). Les lauréates sont :

- Premier prix : **Vicky Laprade** (M.A. en histoire, UQAM) pour son mémoire de maîtrise « *Dress Suitably and Buy a Revolver* » : *femmes et rébellion, Irlande 1900-1916*.
- Deuxième prix : **Effie Chinaud-Robert** (M.A. en histoire, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) pour son mémoire de maîtrise *Le temps retrouvé des carabiniers : première étude de la culture de guerre du Royal-Carabinier (1693-1715)*.

Du 20 au 22 octobre 2021 s'est tenu au Musée de la Civilisation de Québec le 3<sup>e</sup> colloque interdisciplinaire du CIREM 16-18, en partenariat avec le GRHS. Organisé par **Sophie Abdela** (Université de Sherbrooke), **Maxime Cartron** (Université Lyon 3) et **Nicholas Dion** (Université de Sherbrooke), « [Histoire de l'édition. Problématiques et enjeux des partages disciplinaires \(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\)](#) » a notamment réuni dix membres réguliers et étudiants du GRHS.

Du 19 au 20 novembre 2021 a eu lieu à l'UQAM la « [Quebec-Ontario Conference in Early Modern Philosophy](#) », un cycle de conférence annuel sur la philosophie de l'époque moderne. L'édition 2021 a été organisée par **Dario Perinetti** (UQAM), **Christian Leduc** (UdeM) et **Marleen Rozemond** (University of Toronto).

Le 25 novembre 2021 s'est tenu la table ronde « [Études sur la guerre et Sciences humaines et sociales. Pratiques et perspectives transdisciplinaires](#) ». Organisée par le groupe Guerres, Espaces et Représentations (GER) et le Groupe de recherche en histoire de la Guerre (GRHG), cette rencontre avait pour but de poser un certain nombre de constats et d'analyses sur les Études sur la guerre telles qu'elles se sont développées et transformées depuis quinze ans dans les sciences humaines et sociales. Y est notamment

intervenu **Benjamin Deruelle** dans une conférence intitulée « *Faire feu de tout bois : sources et méthodes de l'histoire de la guerre moderne aujourd'hui* ».

C'est aussi en novembre 2021 que **Pascal Bastien** était à Paris comme professeur invité au Centre Georg Simmel à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Il a pu, à cette occasion, intervenir dans le séminaire « Histoire des enfermements » animé par **Falk Bretschneider**, **Natalia Muchnik** et **Xavier Rousseaux**, ainsi que dans le séminaire « La curiosité des Lumières » offert par **Antoine Lilti**, **Arnaud Orain** et **Silvia Sebastiani**. Il a également pu participer à la journée d'étude « Le Journal (1753-1789) de Siméon-Prosper Hardy » qui s'est tenu à l'École normale supérieure le 25 novembre 2021. Cette journée rendait compte [de la collaboration étroite qui unit depuis plusieurs années le GRHS et l'Institut d'histoire moderne et contemporaine \(IHMC\)](#) avec lequel un partenariat international formel est en voie d'être réalisé.

## ÉVÉNEMENTS À VENIR

### 1. *Histoire de Paris : les espaces du politique et les formes de politisation à l'époque moderne*

Poursuivant les réflexions et les discussions soulevées l'automne dernier, le séminaire sur l'histoire de Paris propose trois nouvelles rencontres cet hiver.

- 7 février 2022, **Mathieu Marraud** (EHESS – CRH), « Corporatisme et désordre urbain : les Six Corps des marchands durant la Fronde ».
- 7 mars 2022, **Nicolas Lyon-Caen** (CNRS – IHMC) et **Laurence Croq** (Paris 10 – IDHE.S), « De l'appartenance à l'action collective. Fabriques paroissiales, confréries, solidarités au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 4 avril 2022, **Nicolas Lyon-Caen** (CNRS – IHMC) et **Laurence Croq** (Paris 10 – IDHE.S), « Les militant.e.s parisien.ne.s au XVIII<sup>e</sup> siècle ».

Les séances se tiendront à Montréal, dans la salle principale du GRHS (A-6060, 1255 rue Saint-Denis) ; à Paris, dans la salle de l'IHMC (ENS, 45 rue d'Ulm, 3<sup>e</sup> étage) ; et en mode virtuel, pour celles et ceux qui souhaiteraient assister au séminaire sur Zoom. Le séminaire s'ouvre à 10h00 à Montréal et à 16h00 à Paris. Pour s'y inscrire il est important d'écrire au [grhs@uqam.ca](mailto:grhs@uqam.ca).

## 2. Reputation, Celebrity and Popularity in the Public Space

Le séminaire interrogera ce trimestre la question du théâtre et de la scène à l'époque moderne, et recevra notamment nos collègues du [Groupement d'intérêt scientifique \(GIS\) Sociabilités](#) dont le GRHS est partenaire.

Le programme du trimestre d'hiver 2022 attend toujours confirmation mais les dates et les intitulés des séances [seront rapidement ajoutés au site web](#) dès qu'ils auront été déterminés et finalisés.

## 3. Diffusion, circulation et appropriation des savoirs

Quatre nouvelles séances seront offertes au cours de l'hiver et du printemps 2022. [Les séminaires se tiendront les vendredis de 12h30 à 13h45, en format virtuel](#) :

- 21 janvier 2022, **Andréanne Martel** et **Christina Contandriopoulos** (UQAM), « Good land et ruisseau clair : le paysage naturel sur les cartes du bas St-Laurent de Joseph Bouchette ».
- 25 février 2022, **Maxime Leblond** (UQAM), « Au sommet de la connaissance : l'inconnu montagnard aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ».
- 25 mars 2022, **Pierre-Olivier Ouellet** (UQAM), « Les *Historiae canadensis* (1664) de François Du Creux : les représentations du martyr et du Canada inscrites au sein de la culture visuelle de la Compagnie de Jésus ».
- 22 avril 2022, **Jean-Philippe Garneau** (UQAM), « Imprimés juridiques et hommes de loi dans le Québec colonial. Adaptations, appropriations et traductions ».

## 4. Guerres, pouvoirs et sociétés

La [programmation du séminaire « Guerres, pouvoirs et sociétés »](#), animée par le GRHG, se poursuit elle aussi cet hiver, avec quatre nouvelles rencontres :

- 11 janvier 2022, **Elliott Boullat** (UQAM), « La Flor des estoires de la terre d'Orient de Hayton (c.1230-c.1314), usages guerriers et pratiques savantes ».
- 1<sup>er</sup> février 2022, **Christopher Gosha** (UQAM), « Dien Bien Phu, 1954 : Une victoire comme nul autre dans l'histoire de la décolonisation ? ». Exceptionnellement, cette séance aura lieu de 10h à 12h, heure du Québec, et de 16h à 18h, heure de l'Europe de l'Ouest.
- 8 mars 2022, **Patrick Dramé** (Université de Sherbrooke), « Mise en carte et analyse des scènes et traces mémoriels de la Guinée révolutionnaire ».
- 5 avril 2022, **Clément Puget** (Université de Bordeaux), « La guerre et l'événement dans le cinéma documentaire de Sergei Loznitsa ».

Les séances ont lieu les premiers mardis de chaque mois de 14h00 à 16h00, heure du Québec, et de 20h00 à 22h00, heure d'Europe de l'Ouest ; elles peuvent être suivies en présence au local A-6290 de l'UQAM, ou à distance sur la plateforme Zoom. Pour s'inscrire et obtenir les informations relatives à la connexion et les lectures suggérées pour chaque séance, contactez **Benjamin Deruelle** à [deruelle.benjamin@uqam.ca](mailto:deruelle.benjamin@uqam.ca).

### *La « chose publique » au Moyen Âge*

Lancé en décembre 2021, [le séminaire prend son élan ce trimestre](#). Pour avoir accès à l'enregistrement des séances passées ou pour rejoindre le séminaire et participer aux discussions, il faut contacter [nmediumaevum@gmail.com](mailto:nmediumaevum@gmail.com) et [lidia.zanetti@unimi.it](mailto:lidia.zanetti@unimi.it).

- 14 janvier 2022, **Piroska Nagy** (UQAM) et **Lidia Zanetti Domingues** (Milan), « Archéologie médiévale du vocabulaire ».
- 4 février 2022, **Alain Rauwel** (U. de Bourgogne), « L'Église comme espace public ».
- 18 février 2022, **Aglæ Pizzone** (U. of Southern Denmark), « An Economy of Fear: Public Opinion in the Studite Environment During the Iconoclastic Era » et **Warren Pezé** (U. Paris-Est-Créteil), « L'économie des noms propres en contexte polémique (dénonciation, antonomase, anonymat) et "l'espace public" carolingien ».
- 4 mars 2022, **Carol Symes** (U. Illinois at Urbana-Champaign) et **Sarah Brazil** (U. Genève), « Theatre, Performance, and the Public Sphere: Toward a Common Medieval Framework and Vocabulary ».
- 25 mars 2022, **Fabrice Mouthon** (U. Savoie Mont Blanc), « La place du village, espace de discussion politique à la fin du Moyen Âge » et **Michele Lodone** (U. Ca'Foscari/Chicago), « Prophecy and the Public Sphere in Late Medieval Florence ».
- 8 avril 2022, **Michel Hébert** (UQAM), « Les villes et le prince en Provence à la fin du Moyen Âge. Espace public, contrat politique ou servitude volontaire ? » et **Sylvain Piron** (EHESS), « Christine l'Admirable et les saintes femmes du diocèse de Liège dans l'espace public ».
- 22 avril 2022, **Andrea Gamberini** (U. Milan), titre à confirmer et **Marco Conti** (U. Bordeaux), titre à confirmer.
- 13 mai 2022, **Julien Théry** (U. Lyon II), « "La voix et commune renommée" comme institution de la publicité médiévale (XIIe-XVe s.) » et **Geneviève Dumas** (Sherbrooke), « Health Matters: The Res Publica and the Rise of Public Care in Late Medieval Montpellier ».

### *Colloques et journées d'étude*

Plus tôt l'automne dernier, le GRHG a lancé son appel à communication pour la **3<sup>e</sup> édition de son colloque étudiant international d'histoire de la guerre** sur le thème [« Guerre et information. Connaître son ennemi, rapporter le conflit : guerre, renseignement et information de l'Antiquité à nos jours »](#). Le colloque se tiendra à Montréal, en partenariat avec l'UQAM, l'Université de Montréal, le CIREM 16-18 et le GRHS les 24 et 25 octobre 2022.

En partenariat avec deux autres laboratoires de recherche, le **GRHG** organise ce printemps deux nouvelles **tables rondes** :

- Une première table ronde co-organisée avec le [Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes](#) (LARHA) aura lieu le 14 avril 2022 autour de la question : *L'expérience apporte-t-elle quelque chose à la connaissance de la guerre ?*
- Une seconde table ronde, organisée en association avec le groupe [Guerres, Espaces, Représentations](#) (GER) et la Revue des Études Anciennes au début du mois de juin, portera sur *l'Histoire de la guerre dans l'Antiquité : bilan et perspectives*.

Le mardi 3 mai 2022, à l'UQAM, se tiendra le colloque « Penser et écrire la guerre de l'époque moderne à nos jours », organisé par le GRHG et le [Collège militaire royal de Saint-Jean](#) (Canada).

Prévus au printemps 2021, les colloques internationaux [« Arbitraire et arbitrage. Les zones grises du pouvoir \(XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles\) »](#) et [« Vivre l'enfermement \(XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles\) »](#), tous les deux financés par le programme Connexion du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, se tiendront enfin à Montréal en 2022. Sous la responsabilité de **Benjamin Deruelle** et **Michel Hébert** le colloque « Arbitraire et arbitrage » se tiendra à la salle des boiseries de l'UQAM du 9 au 11 mai 2022, alors que « Vivre l'enfermement », organisé par **Sophie Abdela** et **Pascal Bastien** dans le cadre des activités du réseau [Enfermements modernes \(Em#C\)](#), aura lieu aux Archives nationales du Québec à Montréal. Bien qu'il soit encore trop tôt pour le confirmer, les comités d'organisation espèrent que les directives sanitaires permettront d'accueillir le public pour qu'il puisse assister et participer aux échanges qui se tiendront pendant ces deux événements.

Les 2 et 3 juin 2022 aura lieu à l'Université de Sherbrooke la 21<sup>e</sup> édition du colloque « Jeunes chercheurs » du CIREM 16-18. Organisé par une équipe étudiante pluridisciplinaire et supervisé par **Sophie Abdela**, **Nicholas Dion** et **Léon Robichaud**, le

colloque portera sur les [« Pouvoirs et contre-pouvoirs à l'époque moderne \(XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle\) »](#).

Le GRHS et le laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S) se sont de nouveau associés pour préparer la prochaine édition de l'école d'été du GRHS à Paris. Du 27 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2022, à la Maison Suger, un groupe de jeunes chercheurs québécois et français se réuniront sous le thème [« Travail, travailleurs, travailleuses et société, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles »](#). Dix membres étudiants du GRHS profiteront de cette belle opportunité.

Le Ciné-histoire du GRHS se poursuit à l'hiver 2022 avec la projection de *Barry Lyndon* (1975) le 10 février et *Full Metal Jacket* (1987) le 24 février, toujours à 18h30 au [Cinéma du Musée](#). La prochaine série « Le 18<sup>e</sup> siècle à l'écran » a déjà été confirmée et s'ouvrira le 24 mars 2022 avec *The Mission* de Roland Joffé, lauréat de la Palme d'Or du Festival de Cannes en 1986. La [programmation du Ciné-histoire](#) est disponible sur le site du Cinéma du Musée ainsi que sur celui du GRHS.

### ***Bourses d'excellence 2022 du GRHS***

Dans le cadre de ce concours 2022, deux bourses d'excellence seront offertes aux étudiantes et aux étudiants d'histoire de l'art, de littérature, de philosophie et d'histoire souhaitant engager ou poursuivre leur formation auprès d'un ou de plusieurs membres réguliers du GRHS.

- **Une bourse de maîtrise de 3000\$** sera offerte à un.e étudiant.e s'engageant, au cours de l'année académique 2022-2023 dans un programme d'étude de 2<sup>e</sup> cycle ;
- **Une bourse doctorale de 7000\$** sera offerte à un.e étudiant.e de maîtrise prévoyant une inscription au doctorat à l'automne 2023, ou à un.e étudiant.e engageant sa première année de cheminement doctoral à l'automne 2022.

### **Critères d'éligibilité**

Le projet de recherche de l'étudiant.e doit être lié à l'un ou à plusieurs [axes de recherche du centre institutionnel](#). Le candidat ou la candidate doit en outre engager ses recherches sous la direction d'au moins un membre régulier du GRHS. Par ailleurs,

- Les étudiant.e.s devront s'inscrire à temps plein à leur programme d'étude ;
- Pour la bourse de maîtrise : être étudiant.e s'engageant dans un programme d'étude de 2<sup>e</sup> cycle au cours de l'année académique 2022-2023 ;

- Pour la bourse doctorale : être étudiant.e de maîtrise prévoyant une inscription au doctorat à l'automne 2023, ou étudiant.e engageant sa première année de cheminement doctoral à l'automne 2022 ;
- Les étudiant.e.s ne peuvent pas être titulaires d'une bourse d'excellence du FRQSC ou du CRSH au moment de leur candidature.

### **Documents demandés**

1. Une lettre présentant le projet de recherche et ses liens avec la programmation scientifique du GRHS ;
2. Un relevé de notes universitaires ;
3. Un curriculum vitae ;
4. Une lettre de soutien de la directrice ou du directeur de recherche.

Le dossier de candidature devra être transmis électroniquement, sous un seul fichier pdf, à l'adresse suivante : [grhs@uqam.ca](mailto:grhs@uqam.ca)

La directrice ou le directeur de recherche transmettra sa lettre de soutien, sous fichier pdf, à la même adresse.

**Date limite pour déposer une candidature : 15 mai 2022.**

**Annnonce des résultats : 1<sup>er</sup> juin 2022.**