

## INFOLETTRE DU GRHS N° 7 Été 2023

### ÉDITORIAL

*Le 1<sup>er</sup> juin 2023, le GRHS aura à sa tête une nouvelle directrice.*

*Soulignant les dix années d'existence de notre regroupement, l'éditorial du dernier bulletin évoquait la nécessité de profiter des conditions favorables dont jouit présentement le centre pour lui donner un nouveau souffle, un nouveau caractère capable de reconduire – mais autrement – son dynamisme et ses champs d'action. Professeure au département d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal, Peggy Davis accompagnera professeures et professeurs, jeunes chercheuses et jeunes chercheurs, au cœur de cette nouvelle aventure. Pascal Bastien fait un pas de côté, mais continuera évidemment d'être présent et de travailler avec collègues, étudiantes et étudiants. Le GRHS ne sera jamais à l'abri de ses projets farfelus.*

*Accueilli souvent avec un soupir de soulagement, l'été constitue un moment privilégié pour retrouver ses livres et ses archives et, à l'écart des bruits de l'année universitaire, pour prendre le temps de réfléchir. Les membres du GRHS continueront donc de travailler et de collaborer, même si ce sera sur un mode plus discret. Ils se croiseront dans des colloques et des écoles d'été, prépareront la programmation scientifique 2023-2024, et assureront, dès maintenant, l'avenir de la recherche.*

### VIE DU CENTRE (1<sup>er</sup> janvier 2023 au 31 mai 2023)

#### *Accueil de nouveaux membres étudiants*

**Sarah Ahmed**, doctorat en histoire à l'Université McGill sous la direction de Brian Cowan, « Psychologie et notions de soi dans l'Angleterre des Lumières ».

**Mikaël Aubin-Jobin**, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle et Pascal Bastien, « Les relations entre civils et militaires dans les lettres de rémission du règne de François 1<sup>er</sup> ».

**Amylie Chiasson-Girard**, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de Pascal Bastien, « La commission de révision des prisonnières de la Salpêtrière, 1791-1792 ».



**Nazik Dakkach**, doctorat en histoire de l'art à l'UQAM sous la direction d'Itay Sapir, « L'alchimiste au travail : hermétisme, hérésie et utilité poétique à l'aube du capitalisme ».

**Charles-Vannak Dupin-Létourneau**, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de Pascal Bastien, « Les émeutes Lamoignon du printemps 1788 ».

**Valerie Kuzmina**, maîtrise en histoire à l'Université McGill sous la direction de Brian Cowan, « Les écrits musicaux de Jean-Jacques Rousseau ».

**Andréanne Martel**, doctorat en histoire de l'art à l'UQAM sous la direction de Christina Contandriopoulos, « Agentivité insulaire et construction du littoral "canadien" (1750-1800) ».

**Alexandrine Perron**, maîtrise en histoire à l'UQAM sous la direction de Pascal Bastien, « Mesurer la valeur de la parole des femmes devant la justice du Châtelet de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ».

**Ana Popa**, maîtrise en Langue et littérature française à McGill sous la co-direction d'Audrey Coussy et de Frédéric Charbonneau, « De l'*Index* au canon : traduction et censure dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle ».

**Hannah Sparwasser Soroka**, doctorat en histoire à l'Université McGill sous la direction de Brian Cowan, « Letter Writing and Intellectual Sociability in the Hartlib Circle, c. 1658-1662 ».

### *Prix et reconnaissances*

Le GRHS a eu le plaisir de remettre deux bourses d'excellence dans le cadre de son concours 2023. La doctorante **Nazik Dakkach** (sous la direction d'Itay Sapir) a obtenu une bourse de 7000\$ pour son projet « L'alchimiste au travail : hermétisme, hérésie et utilité poétique à l'aube du capitalisme » ; tandis que le doctorant **Riccardo Lanzioni** (sous la direction de Benjamin Deruelle) s'est mérité une bourse de 3000\$ pour son projet « Les Italiens de la Grande Armée : approches politiques et sociales ».

Le Prix Paysages 2023 de la Fondation Histoire Québec a été remis à **Jérémy Lévesque-St-Louis** (sous la direction d'Alain Beaulieu et Maxime Gohier) pour son mémoire de maîtrise « Retracer le territoire, tracer le pays : l'arpenteur général de la couronne britannique Joseph Bouchette et l'appropriation du territoire canadien (1791-1840) ».



**Brian Cowan** a obtenu une bourse de recherche du prestigieux [Yale Center for British Art](#), où il sera chercheur invité au cours du printemps 2024.

### *Financements obtenus*

#### **Pascal Bastien (UQAM)**

- FRQSC – Programme Samuel-de-Champlain CFQCU/volet recherche (2023-2024), pour le projet « HOMmes et FEMmes en AUtorité. Construction conjointe de la norme », 20 962\$. Chercheur principal **Gordon Blenneman** (Université de Montréal).
- CRSH – Développement partenariat (2023-2025) pour le projet « Étranger.es, exclu.es et dissident.es en démocratie : histoire et perspectives philosophiques », 200 000\$. Chercheur principal **Jean-Marc Narbonne** (Université Laval).

#### **Jonas Champion (UQTR)**

- CRSH – Connexion (2023) pour le colloque « Étudier la guerre. Perspectives historiographiques et épistémologiques de l'histoire de la guerre des années 1950 à nos jours », 25 000\$. En collaboration avec **Benjamin Deruelle** (UQAM).

#### **Benjamin Deruelle (UQAM)**

- FRQSC – Soutien aux nouvelles équipes de recherche (2023-2027) pour le projet « Guerre, pouvoirs et sociétés » du Groupe de recherche en histoire de la guerre, 265 688\$.
- CRSH – Savoir (2023-2027) pour le projet « Justice militaire en Europe occidentale et en Amérique du Nord (XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle), 313 548\$.

#### **Sandrine Roux (UQAM)**

- FRQSC – Soutien à la recherche pour la relève professorale (2023-2026), pour le projet « Deux pensées de l'émancipation féminine dans la première modernité : les œuvres philosophiques de Gabrielle Suchon et d'Anne-Thérèse de Lambert », 44 787\$.

### *Les membres du GRHS dans les médias*

**Pascal Bastien**, entretien avec Frédéric Theobald, « [À Cannes, le cinéma revisite l'histoire](#) », pour *La Vie*, le 19 mai 2023.

**Benjamin Deruelle**, entretien avec Thimoté Boutry, « [Viols, bombardements, tortures, enfants déportés... en Ukraine, la sale guerre des bourreaux](#) », pour *Le Parisien. Aujourd'hui en France*, le 20 février 2023.



**Laurent Colantonio**, « [175<sup>e</sup> anniversaire de la migration irlandaise au Canada pendant la Grande Famine](#) », entretien en baladodiffusion dans le cadre du troisième épisode de la série *Canadian Time Machine / Voyages dans l'histoire canadienne*, mis en ligne le 30 janvier 2023.

**Brian Cowan**, « [Les médias, une épine dans le pied du nouveau roi ?](#) », entrevue réalisée avec Stéphanie Marin dans le cadre du couronnement de Charles III, *Le Devoir*, 5 mai 2023.

**Brian Cowan**, « [King Charles' Coronation seen through the Eyes of a McGill Professor](#) », entrevue réalisée avec Ken Connors dans le cadre du couronnement de Charles III, *CJAD 800*, 6 mai 2023.

### **PUBLICATIONS SIGNIFICATIVES (1<sup>er</sup> janvier 2023 au 31 mai 2023)**

**Sophie Abdela**, « Quand la prison s'embrase : révoltes et révoltés carcéraux (Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle) », *Crime, Histoire et Sociétés*, vol. 26, n<sup>o</sup> 22, 2022, p. 25-50.

**Sophie Abdela, Maxime Cartron et Nicolas Dion** (dir.), *Histoire de l'édition : problématiques et enjeux des partages disciplinaires (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2023, 442 p.

- **Sophie Abdela, Maxime Cartron et Nicolas Dion**, « Introduction. L'ordre et le support », p. 7-20.
- **Benjamin Deruelle et Laurent Vissière**, « *La Nef des batailles* (1502) de Robert de Balsac. Un traité militaire entre imprimé et manuscrits », p. 111-134.
- **Stéphanie Favreau**, « Contrôler la circulation du livre à Florence à la Renaissance. Une lutte de pouvoir entre l'Église et l'État », p. 263-275.
- **Antoine Champigny et Lyse Roy**, « L'édition des récits de voyage à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle chez Louis Billaine. Enquête sur une proto-spécialisation éditoriale », p. 277-296.
- **Christina Contandriopoulos**, « Madame de Maisonneuve, critique d'art et d'architecture », p. 367-378.
- **Peggy Davis et Andrée-Anne Venne**, « "Gravé d'après feu Bernard Picart le Romain". La valeur ajoutée de l'illustrateur comme figure auctoriale », p. 381-398.
- **Marjorie Charbonneau, Camille Payeur et Marie-Lise Poirier**, « Les visées scientifiques du récit de voyage évaluées à l'aune de ses gravures. Une analyse comparée », p. 399-417.

**Pascal Bastien**, « Modernizing Punishment: A Capital Question for the Enlightenment, c.1680-1820 », dans *A Global History of Crime and Punishment*, vol. 4, *The Age of Enlightenment*, sous la dir. de Xavier Rousseaux, London, Bloomsbury, 2023, p. 133-154.

**Laurent Colantonio**, *L'homme-nation. Daniel O'Connell et le laboratoire politique irlandais, 1775-1847*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2023, 396 p.

**Laurent Colantonio et Clóna Ní Riordáin** (dir.), « Nationalisme, culture et conflits en Irlande. Textes réunis en hommage à Maurice Goldring », *Études irlandaises*, n° 48/1, 2023.

- **Laurent Colantonio et Clóna Ní Riordáin**, « Introduction », p. 7-11.
- **Laurent Colantonio**, « Maurice Goldring: *Pleasant His Scholar's Life* », p. 15-29.

**Laurent Colantonio**, « Les usages du passé sur les *murals* d'Irlande du Nord : de l'art d'exhiber les identités nationales », *Revue d'histoire culturelle, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, n° 5, 2022/2.

**Brian Cowan**, “Celebrity,” dans [DIGIT.EN.S](#), the Digital Encyclopedia of British Sociability in the Long Eighteenth Century, 2023.

**Brian Cowan**, “Daniel Defoe (1660-1731),” dans [DIGIT.EN.S](#), the Digital Encyclopedia of British Sociability in the Long Eighteenth Century, 2023.

**Brian Cowan**, « Defoe's Connections, » dans *Daniel Defoe in Context*, George Justice et Albert J. Rivero (eds.), Cambridge, Cambridge University Press, 2023, p. 11-18.

**Brian Cowan**, « Jonathan Swift, » dans *History from Loss: A Global Introduction to Histories Written from Defeat, Colonization, Exile, and Imprisonment*, Marnie Hughes-Warrington et Daniel Woolf (eds.), London, Routledge, 2023, p. 100-106.

**Benjamin Deruelle** (dir.), *Quand l'Histoire sert à faire la guerre*, Montréal, Leméac, 2023, 258 p.

- **Benjamin Deruelle**, « Introduction : les larmes de Clio. Quand l'Histoire sert à faire la guerre », p. 7-20.
- **Laurent Colantonio**, « Passés insurrectionnels et présent des “Pâques sanglantes” dans la *Proclamation de la République irlandaise* (1916) », p. 97-116.
- **Jean-Philippe Garneau**, « Dans le regard du colonisateur. Le Grand Dérangement ou la négation de l'histoire natale des Acadiens et des Acadiennes (1755-1762) », p. 151-174.
- **Benjamin Deruelle**, « “[S]i n'eust été la malice, tyrannie, [et] les guerres” des Espagnols. Rhétorique pour une invasion de l'Italie à l'aube de l'époque moderne (1494) », p. 175-192.



**Itay Sapir**, « Contained Liquidity: Fluid Intelligence, Solid Framing in the Port Scenes of Claude Lorrain », *21 : Inquiries Into Art, History, And The Visual*, n° 1, 2023, p. 3-28.

### **BILAN DES ACTIVITÉS PASSÉES (1<sup>er</sup> janvier 2023 au 31 mai 2023)**

Au cours de l'hiver et du printemps 2023, trois expositions et un symposium ont été organisés autour de l'art imprimé et l'œuvre du graveur québécois Albert Dumouchel :

- **Dumouchel : matrices et estampes**. Exposition au [Centre de design de l'UQAM](#), ouverte au public à partir du 9 février jusqu'au 8 avril 2023. Commissariat : **Peggy Davis** et **Nicole Milette**.
- **Dumouchel : livres, archives et artefacts**. Exposition au Centre des livres rares et collections spéciales de l'UQAM, ouverte au public du 16 février au 16 mai 2023, local A-R120. Commissariat : **Peggy Davis** et **Hugues Ouellet**.
- **Révélations. Les estampes d'Albert Dumouchel dans la collection du MBAM**. Exposition présentée au Musée des beaux-arts de Montréal (1380, rue Sherbrooke Ouest) jusqu'au 26 mars 2023. Commissariat : **Peggy Davis** et **Anne Grace**.
- **L'estampe empreinte vivante. Histoires, théories, pratiques**. Symposium organisé par **Peggy Davis** et **Nicole Milette**, l'événement s'est déroulé sur trois jours et en trois lieux : le 16 février 2023 au Centre de design de l'UQAM ; le 17 février au Centre des livres rares et collections spéciales de l'UQAM ; puis le 18 février à l'[Atelier Circulaire](#) (5445 avenue de Gaspé, suite 517). **Ersy Contogouris**, **Peggy Davis** et **Marie-Lise Poirier**, membres du GRHS, ont participé à l'événement.

### **Séminaire 1. Histoire de Paris : services publics et gestion citoyenne de la ville**

Coorganisé par quatre laboratoires de recherche d'histoire moderne et contemporaine (GRHS, IHMC, IDHE.S et CRH), ce séminaire consacré à l'histoire de Paris a, pendant l'année 2022-2023, interrogé l'articulation entre les sphères privées, collectives et publiques dans les institutions ou administrations parisiennes chargées de servir le roi et la ville. [Trois séances ont clos la programmation annuelle au cours de l'hiver et du printemps 2023](#) :

- 6 février 2023, **Nicolas Lyon-Caen** (CNRS / IHMC), « Savoir administratif et discrétion civique. Les instruments du fisc à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 6 mars 2023, **Alexandre Dubé** (GRHS / Université du Québec à Chicoutimi), « Créatures exotiques : exploration des réseaux de protection coloniaux à Paris, 1730-1765 ».
- 3 avril 2023, **Vincent Denis** (IHMC / Université Paris 1), « L'affaire des enlèvements d'enfants (Paris, 1750). Retour sur une expérience de recherche collective ».

### *Séminaire 2. Reputation, Celebrity and Popularity*

Poursuivant les réflexions engagées l'année dernière autour des pratiques sociales, économiques et culturelles de la célébrité à l'époque moderne, ce séminaire, animé par **Ersy Contogouris** (Université de Montréal), **Brian Cowan** (McGill) et **Fiona Ritchie** (McGill), a offert [une séance au cours de l'hiver 2023](#) :

- 2 février 2023 (12h00), **Béatrice Denis** (Université de Montréal), « Louis-François Lejeune (1775-1848) entre notoriété et oubli : la réputation d'un peintre-soldat, du Consulat à la Monarchie de Juillet ».

### *Séminaire 3. Diffusion, circulation et appropriation des savoirs*

Privilégiant les circuits et les transmissions de l'imprimé sans pour autant exclure les autres productions de la connaissance, ce séminaire, organisé par **Peggy Davis** (UQAM) et **Lyse Roy** (UQAM), [a complété cet hiver sa programmation annuelle en trois rencontres](#) :

- 27 janvier 2023, **Marc André Bernier** (UQTR), « Mémoires et roman : les rapports entre vérité et fiction au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- 10 février 2023, **Claude La Charité** (Université du Québec à Rimouski), « L'ermite Toussaint Cartier, veuf inconsolable, dans *The History of Emily Montague* (1769) de Frances Brooke ».
- 17 mars 2023, **Camilla Murgia** (Université de Lausanne), « La gravure comme motif : transferts et cultures visuelles autour de 1800 ».

### *Séminaire 4. Guerre, pouvoirs et sociétés*

[Animé par le Groupe de recherche en histoire de la guerre \(GRHG\), le séminaire \*Guerre, pouvoirs et sociétés\* s'est poursuivi au cours de l'année 2022-2023](#). Le séminaire a sollicité les contributrices et contributeurs de l'ouvrage *Quand l'histoire sert à faire la guerre*, paru chez Leméac en 2023. Quatre séances ont eu lieu pendant la session d'hiver :

- 10 janvier 2023, **Carl Bouchard** (Université de Montréal), « L'histoire peut-elle servir la paix ? ».
- 7 février 2023, **Déborah Barton** (Université de Montréal), « Du dévoilement de l'histoire au Génocide. L'Allemagne nazie et la préparation de la Seconde Guerre mondiale ».
- 7 mars 2023, **Simon Cahanier** (HiSoMa – UMR 5189) et **Sophie Hulot** (Université Paris 1), « Une guerre peut-elle être juste ? Des usages romains de l'histoire dans les entrées en guerre ».

- 4 avril 2023, **Christopher Goscha** (UQAM), « Le déclenchement de la Troisième guerre d’Indochine et la bataille des “livrets sur la vérité historique” ».

### *Séminaire 5. Autoportraits au féminin (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*

Sous la responsabilité de **Judith Sribnai** (Université de Montréal) et d’**Alicia Viaud** (Université de Montréal), ce nouveau séminaire proposait d’envisager, à travers une approche interdisciplinaire, les différentes formes de l’autoportrait au féminin au cours l’époque moderne. [Pour sa programmation hivernale, le séminaire a offert deux rencontres :](#)

- 2 février 2023, **Lucie Desjardins** (Université du Québec à Montréal), « “Je rougis de me peindre tel que je suis” : l’autoportrait littéraire féminin au XVII<sup>e</sup> siècle ».
- 9 mars 2023, **Dominique Deslandres** (Université de Montréal), « Se dire, se construire au XVII<sup>e</sup> siècle : autoportraits féminins de Nouvelle-France ».

### *Séminaire 6. Sorores. Les religieuses non cloîtrées en Europe du Sud, XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*

Animé par **Isabel Harvey** (UQAM) et l’équipe du projet international *Sorores*, ce séminaire a interrogé les expériences des femmes menant publiquement une vie religieuse non soumise à la clôture monastique et à l’extérieur des liens du mariage. [Huit séances ont conclu sa programmation 2022-2023 au cours de l’hiver et du printemps :](#)

- 12 janvier 2023, Dr. **Letha Bohringer** (Université de Cologne), « Pourquoi s’intéresser aux béguines de Cologne ? Les sources et la recherche allemande “Landesgeschichte” en face de la recherche internationale ».
- 2 février 2023, Prof. **Nuria Jornet Benito** (Universitat de Barcelona), « De las beatas a las mulieres religiosas. Realidades diversas de la espiritualidad no reglada en femenino en los reinos hispanos: una lectura desde las fuentes y la historiografía reciente » (en espagnol).
- 23 février 2023, Prof. **Cristina Andenna** (Universität des Saarlandes), « Communautés de religieuses non cloîtrées à l’est de l’Empire : quelques cas ».
- 16 mars 2023, Prof. **Angela Carbone** (Università degli Studi di Bari – Aldo Moro), « I conservatori femminili nel Mezzogiorno d’Italia: fonti e problemi della ricerca storica (secc. XVI-XIX) » (en italien).
- 6 avril 2023, Dr. **Maria Carmela de Marino** (Pontificia Università Gregoriana), « *Sorores* italiennes et la recherche des sources : *Semi-religiose* » (en italien).
- 27 avril 2023, Prof. **Silvia Mostaccio** (UCLouvain), « “Béguines” et “jésuitesses”. Des mots qui font peur dans l’espace Belgique du XVII<sup>e</sup> siècle. Parcours d’archives ».





- 18 mai 2023, Dr. **Pablo Acosta-Garcia** (Universitat Autònoma de Barcelona), « The presence of *Sorores* in Castilian hagiographic sources. Methodology and case study » (en anglais).
- 8 juin 2023, Dr. **Sergi Sancho Fibla** (Università di Padova), « Le rôle des religieuses non cloîtrées dans l'éducation pré-institutionnelle. Savoirs religieux, savoirs pratiques ».

### *Écoles, colloques et journées d'étude*

Une journée d'étude de l'équipe Viator intitulée *Une lecture décolonisée des récits de voyage est-elle possible ?*, organisée par **Fannie Dionne** et **Lyse Roy**, s'est tenue au Centre des livres rares et collections spéciales de l'UQAM le vendredi 28 avril 2023. Au cours de cette journée, quatre autres membres du GRHS ont présenté des communications sur la littérature et l'illustration viatiques : les professeur.e.s **Peggy Davis**, **Alexandre Dubé** et **Judith Sribnai** ainsi que la doctorante **Andréanne Martel**.

Du 1<sup>er</sup> au 4 mai 2023 se sont déroulées à Québec les journées de formation et de pratique du CIREM (2<sup>e</sup> édition) ayant cette année pour thème *Empreinte et pérennité des collections de Québec. Documenter, conserver, diffuser*. Six membres professeur.e.s et étudiant.e.s du GRHS y ont participé : **Cécile Caron**, **Peggy Davis**, **Nicolas Dion**, **Isabelle Pichet**, **Marie-Lise Poirier** et **Lyse Roy**.

Du 4 au 5 mai 2023 a eu lieu à l'UQAM un atelier de lecture intitulé *Lire les Académiciens*, un événement qui, à l'image des séances de l'Académie elle-même, visait à encourager un dialogue interdisciplinaire entre les membres du GRHS. Trois membres réguliers et étudiants du GRHS y sont intervenus : **Pascal Bastien**, **Frédéric Charbonneau** et **Mathilde Vallières**.

Les 25 et 26 mai 2023 s'est tenu en format hybride le colloque international *Femmes mémorialistes sous l'Ancien Régime*, organisé par **Alicia Viaud** et **Judith Sribnai** (Université de Montréal). Les communications viendront nourrir la préparation des articles du *Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime* et pourront également faire l'objet d'une publication.

Les 25 et 26 mai 2023 s'est aussi tenu le 22<sup>e</sup> colloque Jeunes chercheurs du CIREM 16-18 qu'accueillait alors l'Université d'Ottawa. Sous le thème « *Raconter à l'époque moderne. Le récit et ses usages, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle* », les membres étudiantes et étudiant **Helena Bensimon** (dir. Christian Leduc), **Marjorie Charbonneau** (dir. Peggy Davis), **Camille Payeur** (dir. Lyse Roy) et **Benoît Solbes** (dir. Itay Sapir) y sont intervenues.



## *Ciné-histoire du GRHS*

Suite au succès rencontré par le Ciné-histoire depuis 2021, le GRHS et le Cinéma du Musée ont renouvelé leur partenariat cet hiver en amorçant un quatrième cycle autour de l'œuvre cinématographique du réalisateur Bertrand Tavernier. Ce nouveau programme, intitulé [« Sous l'œil de Bertrand Tavernier »](#), s'est décliné en cinq séances :

- 7 février 2023, *Que la fête commence* (1975) ;
- 23 février 2023, *Le juge et l'assassin* (1976) ;
- 30 mars 2023, *Coup de torchon* (1981) ;
- 27 avril 2023, *La vie et rien d'autre* (1989) ;
- 25 mai 2023, *Capitaine Conan* (1996).

Les projections étaient précédées d'une brève présentation du contexte historique exploré dans le film, et suivies de discussions animées par des historiennes ou des historiens.

## **ÉVÉNEMENTS À VENIR (1<sup>er</sup> juin 2023 au 31 août 2023)**

### *Écoles, colloques et journées d'études*

Le 9 juin 2023 à Paris se tiendra, dans l'amphithéâtre du centre Malher de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, une [journée d'hommage au professeur Daniel Roche](#), disparu le 19 février dernier. « Faire de l'histoire avec Daniel Roche » donnera lieu à un numéro spécial à paraître dans la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*. **Pascal Bastien**, co-responsable avec Daniel Roche de l'édition du [Journal de Siméon-Prospér Hardy](#), participera à cette journée.

Les 10 et 11 juin 2023 se tiendront les Quatrièmes journées internationales d'étude de l'Em#C, [« Une prison est-elle une île ? Isolement et relégation \(13<sup>e</sup> -19<sup>e</sup> siècle\) »](#). Co-organisées par **Sophie Abdela** (Université de Sherbrooke), l'événement aura lieu sur l'île de Ventotene, en Italie. **Laura Garet** (dir. Sylvie Mouisset et Pascal Bastien) et **Clarissa Yang** (dir. Michel Porret et Pascal Bastien), doctorantes du GRHS, y participeront.

Le mercredi 14 juin 2023 à 13h00, Madame **Keiko Kawano** offrira une conférence intitulée « Paragone des arts chez Diderot ». L'intervention se tiendra en mode hybride, au local R-4215 (Département d'histoire de l'art de l'UQAM) et sur Zoom [<https://uqam.zoom.us/j/89265629687>]. Keiko Kawano est chercheuse en philosophie de



l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle a un doctorat en littérature de l'Université d'Osaka et est professeure adjointe à l'Université de Nagoya.

Lors du prochain [congrès de la SIEDS qui se tiendra à Rome du 3 au 7 juillet 2023](#), quatre membres du GRHS (**Peggy Davis**, **Isabelle Pichet**, **Marie-Lise Poirier** et **Lyse Roy**) présenteront des communications suivies d'une table-ronde dans une séance intitulée *L'Europe des Lumières dans les collections d'œuvres d'art des maisons d'enseignement de Québec*.

Du 3 au 7 juillet 2023 se tiendra la cinquième édition de l'école doctorale du GRHS à Paris, en collaboration avec l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (CNRS-IHMC), le laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (CNRS-IDHE.S) et l'École des hautes études en sciences sociales, où se tiendront les rencontres. Dans le cadre d'un projet se déployant en deux années, l'édition 2023, [« Police, justice et gouvernement des populations »](#) ouvrira une réflexion sur les pratiques de régulation mises en place dans la France des XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, dans ses dimensions métropolitaines et coloniales. L'édition 2024, qui se tiendra alors à Montréal, explorera, dans cette même perspective française et coloniale, « Savoirs d'État et arts de gouverner ». **Jean-Philippe Garneau** et **Pascal Bastien** sont responsables de cette école.

Du 21 au 25 août 2023 se tiendra la prochaine édition de l'école d'été internationale « Du manuscrit à l'imprimé. Initiation au texte médiéval et renaissant », né d'une collaboration entre l'UQAM et l'[IRHT](#). Organisé par **Piroska Nagy**, **Richard Pollard**, **François Bougard** et **Lyse Roy**, l'événement se tiendra à l'UQAM.

### ***Ciné-histoire du GRHS***

C'est [« À l'ombre du XIX<sup>e</sup> siècle »](#) que se poursuivra le [Ciné-histoire](#) du GRHS pendant l'été. Extrait du communiqué de presse :

*Dans le roman, le théâtre, la peinture et même la musique de son époque, le XIX<sup>e</sup> siècle est traversé par des passions, des drames et des fureurs que semble provoquer le choc de ses contradictions. En effet, l'art a magnifiquement mis en scène cette époque d'innombrables paradoxes, comme si sa cohérence reposait sur un jeu de miroirs où chaque événement, chaque élan, était porté par son contraire. Le XIX<sup>e</sup> siècle, au fond, fut un puzzle d'ombres et de lumières. Ainsi les*

*démocraties libérales y naissent, au moment même où la colonisation s'accélère et opprime les peuples soumis aux métropoles ; l'industrialisation favorise la circulation des biens et des marchandises, mais creuse du même coup les inégalités et normalise la misère urbaine et la colère ouvrière ; la science et le rationalisme accélèrent le processus de sécularisation, tandis que les plus hautes sphères de la société se*



GROUPE de  
RECHERCHE en  
HISTOIRE des  
SOCIABILITÉS

CENTRE INSTITUTIONNEL

*passionnent d'occultisme, de magie blanche et de spiritisme.*

*Et le siècle, enfin, se termine... avec l'invention du cinéma.*

*La programmation « À l'ombre du XIX<sup>e</sup> siècle » a justement choisi des œuvres structurées autour des antagonismes de l'époque, entre la noirceur des destins et le champ de possibles émancipations. Les films opposent, face à la difformité, la cruauté des uns à la bienveillance des autres ; dévoilent le choc, puis la complicité, entre le monde des vivants et celui des morts ; racontent les conditions difficiles de migrants fuyant la misère sans toujours pouvoir en éviter une nouvelle ; et confrontent l'arrogance des hommes à la puissance implacable de la Nature.*

*Chaque film proposé déjoue la linéarité du récit pour se construire sur une tension : celle de la détresse et de l'espoir, des contraintes et du voyage, du calme et de la tempête. « It was the best of times, it was the worst of times... ».*

22 juin 2023, 18h30 : *Elephant Man* (David Lynch, 1980) ;

20 juillet 2023, 18h30 : *Dead Man* (Jim Jarmush, 1996) ;

24 août 2023, 18h30 : *Pelle le Conquérant* (Bille August, 1987) ;

22 septembre 2023, 18h30 : *Moby Dick* (John Huston, 1956) ;

26 octobre 2023, 18h30 : *Gangs of New York* (Martin Scorsese, 2002).

CINÉ < > HISTOIRE

# À L'OMBRE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

PROJECTION D'UN FILM SUIVIE D'UNE DISCUSSION ANIMÉE PAR UN·E HISTORIEN·NE.

DU 22 JUIN  
AU 26 OCTOBRE  
2023

ELEPHANT MAN — David Lynch, 1980 — 22 JUIN  
DEAD MAN — Jim Jarmush, 1995 — 20 JUILLET  
PELLE EROBREREN (*Pelle le Conquérant*) — Bille August, 1987 — 24 AOÛT  
MOBY DICK — John Huston, 1956 — 22 SEPTEMBRE  
GANGS OF NEW YORK — Martin Scorsese, 2002 — 26 OCTOBRE

GRHS  
UQAM  
Cinéma  
du Musée  
www.cinema@umusee.com

**Adresse postale**

Université du Québec à Montréal  
Case Postale 8888, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
CANADA

**Adresse géographique**

Université du Québec à Montréal  
Pavillon Hubert-Aquin (A), 6<sup>e</sup> étage  
1255, rue Saint-Denis, local A-6060  
Montréal (Québec) H2X 3R7

m.me/458084340971440  
www.grhs.uqam.ca/contact