



INFOLETTRE DU GRHS N° 1 Hiver 2021

ÉDITORIAL

Comme toutes les unités de recherche du Québec et d'ailleurs, le GRHS a affronté ces derniers mois les vicissitudes de la crise sanitaire en essayant, autant que faire se pouvait, d'adapter sa mission aux contraintes qui lui étaient imposées. Ainsi, des événements ont été suspendus, reportés, annulés ou repensés sous de nouveaux formats, alors que nous apprenons – entre l'enthousiasme et l'humilité – à nous réinventer lentement.

*Or, si nos activités de l'année ont été complètement bousculées, notre programmation ne s'est pas pour autant interrompue. Durant tout l'automne 2020 le GRHS a pu poursuivre sa collaboration avec le Musée Stewart de Montréal en co-produisant [une série de capsules vidéo](#) investissant, entre histoire, fiction et imagination, les différentes salles de l'exposition NUIITS. Actif depuis 2018, [le Groupe de recherche en histoire de la guerre \(GRHG\)](#), qu'anime le professeur **Benjamin Deruelle**, a par ailleurs poursuivi son développement, ses activités et son rayonnement : toute personne intéressée par l'histoire du fait militaire (toute période, espace et discipline confondus) pourra ainsi prendre connaissance des initiatives du GRHG sur le site dédié (<https://grhg.hypotheses.org/>). Par ailleurs, on trouvera la programmation 2021 du séminaire mensuel du GRHG à la page 13 de ce bulletin. Animé par **Piroska Nagy**, le séminaire en ligne « Pour une histoire de l'expérience : le laboratoire médiéval » a également pu réunir une solide communauté internationale de chercheur.e.s pour partager des textes et réfléchir à [l'histoire des émotions collectives](#) : le programme de l'hiver 2021 est reproduit à la page 14 de l'infolettre. Enfin, le [projet HumanitéS-AnimalitéS](#) a pu également prendre son envol alors que s'est engagé un cycle de conférences-midi consacré aux liens imaginaires et conceptuels entre humains et animaux, dans une optique transdisciplinaire large et sur une période prolongée de l'histoire occidentale. Amorcé dès septembre 2020, ces conférences mensuelles se poursuivront jusqu'au printemps 2021, en prévision du colloque international qui se tiendra au Biodôme de Montréal à l'automne 2021.*

*L'hiver et le printemps 2021 connaîtront à leur tour une programmation riche et ouverte en ces temps toujours contraignants de confinement et de pandémie. Le Centre GRHS a en effet décidé de mettre en place le cycle de webinaires « **De quels droits... ? Naissance et reconnaissance des droits dans l'histoire** », appelé d'ailleurs à se poursuivre pendant l'année 2021-2022. De janvier à avril 2021 nous aurons alors le plaisir d'accueillir **Marie-Adeline Le Guennec**, professeure d'histoire romaine à l'UQAM ; **Isabel Harvey**,*



*chercheure postdoctorale au GRHS et à la Università Ca' Foscari à Venise ; **Guillaume Calafat**, maître de conférences à l'Université Paris 1 et chercheur à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) ; **Aurélia Michel**, maîtresse de conférences à l'Université Paris Diderot et chercheur au Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques (CESSMA) ; **Guillaume Mazeau**, maître de conférences à l'Université Paris 1 et chercheur au Centre d'histoire du XIX^e siècle (CRHXIX) ; et **Clyde Plumauzille**, chargée de recherche au CNRS et rattachée au Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université. Le détail de la programmation se trouve aux pages 11-13 du bulletin.*

*Le GRHS accueillera également, au cours des prochains mois, deux infrastructures numériques de recherche présentement en construction. Avec l'équipe Tempora de l'Université de Rennes 2, le GRHS travaille à l'élaboration d'une plateforme numérique consacrée à l'histoire des révoltes et des émotions populaires à l'époque moderne (« En colère. L'enquête de Jean Nicolas, et au-delà »). Dirigé par **Benjamin Deruelle** et en collaboration avec les professeurs **Yves Gingras** et **Richard Pollard** de l'UQAM, le projet « Sapientia » retracera quant à lui l'élaboration, la circulation, la transformation et la mise en œuvre des savoirs livresques, et plus particulièrement des savoirs militaires, dans l'Europe moderne.*

On le voit, le GRHS n'aura pas été complètement paralysé par les épreuves de l'année 2020-2021. Mais en dépit de tous les efforts que nous déployons pour tenir et maintenir une programmation scientifique riche et stimulante, rien ne peut évidemment remplacer les rencontres en chair et en os, les séjours de recherche, les séminaires communs, les discussions informelles : bref, les complicités savantes et amicales. Nous les espérons prochaines. De fait, des décisions devront rapidement être prises au sujet du maintien ou du report des colloques internationaux, des écoles d'été et des invitations de chercheurs qui sont prévus ce printemps et cet été.

Sans nous bercer d'illusion, nous regardons l'avenir avec confiance. Avec patience, mais avec confiance.

VIE DU CENTRE (1^{er} mai 2020 au 31 décembre 2020)

Nomination dans les comités du GRHS (2019-2022)

[Les trois comités du Centre](#) sont composés des chercheur.e.s suivant.e.s, pour des mandats qui se poursuivront jusqu'au printemps 2022. Le Directeur du GRHS, Pascal Bastien, préside chacun de ces comités.



Comité de direction

- **Pascal Bastien**, Directeur
- **Sophie Abdela**
- **Christina Contandriopoulos**
- **Judith Sribnai**
- **Kevin Berger-Soucie** (représentant étudiant)
- **Marie-Pier Berthelet** (représentante étudiante suppléante)
- Vice-rectrice ou Vice-recteur à la recherche et à la création de l'UQAM
- Vice-doyen ou Vice-doyenne à la recherche de la Faculté des sciences humaines

Comité scientifique

- **Pascal Bastien**
- **Lyse Roy**
- **Ersy Contogouris**
- **Maxime Leblond** (représentant étudiant)

Comité de formation

- **Pascal Bastien**
- **Benjamin Deruelle**
- **Frédéric Charbonneau**
- **Camille Payeur** (représentante étudiante)

Accueil de nouveaux membres étudiants

Julia Boulianne, maîtrisante en littérature de langue française à l'Université de Montréal sous la direction de Judith Sribnai, « *Les Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière de Madame de Villegaignon : une poétique de la gaieté* ».

Victoria Candat, maîtrisant d'histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Sophie Abdela, « *La Parisienne et la police : coopération et répression à la Place Maubert* ».

Simon Dauphinais, maîtrisant d'histoire à l'Université de Sherbrooke sous la direction de Sophie Abdela, « *Les réseaux artistiques révolutionnaires : jonctions, compétitions et dissolutions selon les mémoires de Delécluze* ».



Béatrice Denis, doctorante en histoire de l'art à l'Université de Montréal sous la direction d'Ersy Contogouris, « Le duc et la duchesse de Montebello : la société militarisée de Napoléon et l'équilibre des genres ».

Laurence Dumont, maîtrisante d'histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle, « L'image de la noblesse dans la Gazette de France : pouvoir et sujétion à l'âge de l'absolutisme »

Julien Duval-Pélissier, doctorant d'histoire à l'UQAM et à Paris VIII sous la direction de Pascal Bastien et Vincent Milliot, « Les bannis de Paris : criminalité, marginalité et mobilités en France, 1750-1790 ».

Ariane Godbout, doctorante d'histoire à l'UQAM et à Rennes II sous la direction de Pascal Bastien et Philippe Hamon, « Citoyenneté de fait et citoyenneté d'expérience : la mobilisation politique à La Rochelle entre 1614 et 1650 ».

Valentin Grandclaude, doctorant d'histoire à l'UQAM et à Rennes II sous la direction de Benjamin Deruelle et Philippe Hamon, « Le processus d'institutionnalisation des normes de maintien des armées du roi de France durant la première modernité (mi-XV^e-mi-XVII^e siècle) ».

Ming Huang, doctorante en littérature de langue française à l'Université de Montréal sous la direction de Judith Sribnai, « Les figures royales dans les récits de voyages des Jésuites français en Chine au XVII^e siècle ».

Guillaume Lemay-Bossé, maîtrisant en histoire à l'UQAM sous la direction de Pascal Bastien, « Crimes de papier. La collection d'imprimés judiciaires de Thomas Simon Gueullette (1720-1766), homme de lettres et magistrat ».

Carleigh Nicholls, doctorant en histoire à l'Université McGill sous la direction de Brian Cowan, « The Scottish Inquisition: Resistance to King James VII in Scotland, 1685-88 ».

Nicolas Renaudo, doctorant d'histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle et Jean Philippe Garneau, titre à venir.

Émile Riel-Proulx, maîtrisant en littérature française à l'Université McGill sous la direction de Frédéric Charbonneau, « *La musique ancienne dans la trilogie de Pascal Quignard* (La leçon de musique, Tous les matins du monde, La haine de la musique) ».



GROUPE de
RECHERCHE en
HISTOIRE des
SOCIABILITÉS

CENTRE INSTITUTIONNEL

Philip Santos, doctorant en histoire à l'Université McGill sous la direction de Brian Cowan, « A Global Intellectual History of Adam Smith » (titre provisoire).

Philippe Ste-Marie, doctorant d'histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle, « Criminels, délinquants et marginaux : étude des mœurs soldatesques dans les colonies françaises atlantiques d'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles) ».

Rimliya Telkenaroglu, doctorant en histoire à l'Université McGill sous la direction de Brian Cowan, « Quaker Demonology, 1648-1714 » (titre provisoire).

Alexandre Vaillancourt, maîtrisant d'histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle, « Calais 1558 : un tournant européen ? »

Mathilde Vallières, maîtrisante en littérature française à l'Université McGill sous la direction de Frédéric Charbonneau, « *Les Salons de Diderot* ».

Guillaume Villeneuve, maîtrisant d'histoire à l'UQAM sous la direction de Benjamin Deruelle, « La défense de la Provence d'Anne de Montmorency (1536) ».

Marian Walsh, doctorante en histoire à McGill sous la direction de Brian Cowan, « Anglo-Scots Union and the Political Nation of Great Britain, 1707-1727 ».

Chercheurs invités

Il avait été prévu d'accueillir les professeurs **Hervé Drévilion** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut d'histoire moderne et contemporaine – IHMC) en 2019-2020 et **Vincent Milliot** (Université Paris VIII, Laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société – IDHE.S) en 2020-2021 mais cette mission du GRHS a été suspendue jusqu'à la fin de la crise sanitaire. Nous espérons pouvoir inviter nos collègues au cours de l'automne 2021.

Accueil de chercheur.e.s postdoctoraux

Historien des îles britanniques à l'époque moderne, **Jeremy Fradken** a obtenu son doctorat de l'université Johns Hopkins en 2019. Il travaille actuellement sur un projet de livre, « Toleration and Militant Protestantism in Revolutionary England », et mène des recherches préliminaires pour un nouveau projet, « The Refugee in Early Modern British Thought », pour lequel il a obtenu une bourse postdoctorale du CRSH. Il a publié ses recherches dans le *Journal of British Studies, Past & Present* (à paraître), et dans l'*Oxford*

Adresse postale
Université du Québec à Montréal
Case Postale 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
CANADA

Adresse géographique
Université du Québec à Montréal
Pavillon Hubert-Aquin (A), 6^e étage
1255, rue Saint-Denis, local A-6060
Montréal (Québec) H2X 3R7

m.me/458084340971440
www.grhs.uqam.ca/contact



GROUPE de
RECHERCHE en
HISTOIRE des
SOCIABILITÉS

CENTRE INSTITUTIONNEL

Handbook of the Protestant Reformations (2016). Au GRHS il travaille en collaboration avec Brian Cowan.

Détentriche d'un Ph.D. d'histoire de l'Université McGill (2017), **Isabel Harvey** a été chercheure à Berlin à la Humboldt-Universität (2017-2018), puis à Venise à la Università Ca' Foscari (2019-2020). Historienne des femmes et du genre et spécialiste des dissidences religieuses à l'époque moderne, elle a rejoint le GRHS à l'été 2020 pour le projet «The Other Sisters: Towards a Re-Conceptualization of Christian Religious Women (1100-1800)» pour lequel elle a obtenu, avec deux autres collègues, un financement CRSH Développement Savoir. Au GRHS elle travaille en collaboration avec Pascal Bastien.

Docteure de Sorbonne Université depuis 2019, **Justine Le Floc'h** poursuit cette année ses recherches postdoctorales au GRHS avec Lucie Desjardins, grâce à une bourse du FRQNT (PBEEE). Ses travaux portent sur les émotions à l'époque moderne : elle s'intéresse aux discours savants et littéraires qui analysent les passions, les représentent de manière tantôt fidèle, tantôt édifiante, et cherchent à en prescrire les bons usages... et les remèdes ! Sa thèse était ainsi consacrée aux discours sur la colère au XVII^e siècle (à paraître chez H. Champion, 2022). Elle dirige également la préparation du 11^e numéro de la revue *Traits d'Union* (Presses Sorbonne Nouvelle), qui s'intitule « Réparer la honte. Le rôle éthique et politique de la littérature, des arts et des médias » et qui s'accompagne d'un cycle de rencontres mensuelles avec des chercheur.e.s, ouvert à toutes et tous.

Docteure d'histoire de l'Université Yale (2020), la thèse de **Catherine Tourangeau**, « "Un empire de menuisiers" : Voluntary Associations in the British Atlantic, 1680-1800 », examine la montée et l'expansion des clubs, sociétés et associations au cours du long XVIII^e siècle. Elle y démontre que les Britanniques ont embrassé ces sociabilités à la suite d'une série de profondes transformations institutionnelles qui ont eu lieu au tournant du XVIII^e siècle. Ils ont alors été capables de créer une sphère associative parce que l'État, l'Église et le marché britanniques leur offrirent suffisamment d'espace pour y parvenir. Sa recherche actuelle, financée par une bourse postdoctorale du CRSH (2020-2022), vise à affiner et à élargir cet argument. Elle s'intéresse particulièrement à l'ajout d'un aspect comparatif plus explicite au récit et à la recherche des conséquences à long terme de la révolution associative du XVIII^e siècle. Au GRHS, elle travaille en collaboration avec Brian Cowan.

Projets financés (soumis aux concours de l'automne 2019)

Sophie Abdela (chercheure principale) et **Pascal Bastien**, « **Vivre l'enfermement : une nouvelle histoire (XIII^e-XIX^e siècle)** », CRSH Connexion, 2020-2021, 16 670 \$.

Adresse postale
Université du Québec à Montréal
Case Postale 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
CANADA

Adresse géographique
Université du Québec à Montréal
Pavillon Hubert-Aquin (A), 6^e étage
1255, rue Saint-Denis, local A-6060
Montréal (Québec) H2X 3R7

m.me/458084340971440
www.grhs.uqam.ca/contact



Christina Contandriopoulos (chercheuse principale), « **Écrits de femmes, sensualisme et architecture en France 1760-1820** », CRSH, Subventions de développement Savoir, Chercheure établie, 2020-2023, 41 745 \$.

Peggy Davis (chercheuse principale), *Les imprimés des XVII^e et XVIII^e siècles du fonds de la collection des livres rares de l'UQAM : un trésor à découvrir*, Financement de la Faculté des Arts de l'UQAM, 7000 \$.

Benjamin Deruelle (chercheur principal), **Yves Gingras et Richard Pollard**, *Sapientia*, Fonds des leaders John-R.-Evans (FCI), 296 250 \$.

Benjamin Deruelle (chercheur principal), **Steven Bednarski, Geneviève Dumas, Jean-Philippe Garneau, Michel Hébert, Lyse Roy**, colloque *Arbitraire et arbitrages : les zones grises du pouvoir (XII^e-XVIII^e siècle)*, CRSH-Connexion, 23 411 \$.

Pascal Bastien, Ery Contogouris et Brian Cowan (co-chercheurs), European Commission, « **Digital Encyclopaedia of European Sociability (DIGITENS)** », Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange (MSCA-RISE), 2019-2022, € 299 000. [Le projet DIGITENS](#) réalisera la première encyclopédie et anthologie numérique à libre accès sur la sociabilité en Europe au cours du long XVIII^e siècle.

Pascal Bastien (chercheur principal), **Sophie Abdela, Frédéric Charbonneau, Christina Contandriopoulos, Ery Contogouris, Brian Cowan, Peggy Davis, Benjamin Deruelle, Lucie Desjardins, Lyse Roy et Judith Sribnai**, « **POLIS : Histoire moderne du peuple et de la citoyenneté** », FRQSC Nouvelle Équipe 2020-2024, 198 777 \$.

Prix et reconnaissances

Nominée par **Brian Cowan, Emma Davidson** (Université McGill) a reçu [un prix d'essai de premier cycle de la North American Conference on British Studies \(NACBS\) en 2020](#), pour son article intitulé « The Medieval English Ghost and Disease : An Analysis of the Twelfth-Century Revenant ».

Dans le cadre d'un concours lancé à l'été 2020, deux bourses de formation à la recherche MITACS ont été accordées à des étudiant.e.s pour un stage mené, au GRHS, de septembre à décembre 2020. **Valentin Grandclaude**, doctorant d'histoire à l'UQAM, et **Émeraude Castilloux**, étudiante de premier cycle en histoire à l'UQAM, ont chacun obtenu une bourse de 6000\$.



Pascal Bastien a été professeur invité à l'Université de Paris VIII en février-mars 2020, au sein du laboratoire Institutions et Dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S).

Pascal Bastien sera également professeur invité à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris) en juin 2021 au sein du Centre Georg Simmel (Recherches franco-allemandes en sciences sociales).

Les membres du GRHS dans les médias

Sophie Abdela, «*Sherbrooke derrière les barreaux* : nouvelle initiative pour les étudiants en histoire », entrevue en collaboration avec Frédéric Moisan et menée par Mireille Vachon, [La Tribune, 5 août 2020](#).

Sophie Abdela, «*École d'été Sherbrooke derrière les barreaux* », entrevue radiophonique, *Par ici l'info*, réalisé par Mireille Vézeau, Radio-Canada Estrie, émission du 7 août 2020.

Sophie Abdela, «*Sherbrooke behind bars* », entrevue radiophonique, *Breakaway*, CBC Radio One, 11 août 2020.

Sophie Abdela, «*Découvrir le milieu carcéral du 20^e siècle* », entrevue télévisée, *NVL Estrie* — Noovo, 10 août 2020. [En ligne]

Pascal Bastien, «*Le bandit Cartouche* », intervention dans l'émission [Aujourd'hui l'histoire](#) animée par Jacques Beauchamp, Ici Première Radio-Canada, 25 novembre 2020.

Ersy Contogouris, «*Une statue de femme nue pour honorer la "mère" du féminisme* », entrevue avec Annabelle Caillou au sujet du monument en hommage à Mary Wollstonecraft, [Le Devoir](#), 12 novembre 2020.

PUBLICATIONS SIGNIFICATIVES (1^{er} janvier 2020 au 31 décembre 2020)

Pascal Bastien et Simon Macdonald (dir.), [Paris et ses peuples au XVIII^e siècle](#), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020.

- **Pascal Bastien et Simon Macdonald**, «*Introduction* », dans *Paris et ses peuples au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020, p. 3-10.

- **Geneviève Lafrance**, « Le tireur de cartes du *Nouveau Paris* », dans *Paris et ses peuples au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020, p. 249-261.

Frédéric Charbonneau et Marie-Paule Pilorge (dir.), [*Le Passé composé. La mise en œuvre du passé dans la littérature factuelle \(XVI^e-XIX^e siècles\)*](#), Paris, Classiques Garnier, 2020.

- **Frédéric Charbonneau et Marie-Paule Pilorge**, « Introduction », *Le Passé composé. La mise en œuvre du passé dans la littérature factuelle (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 7-13.
- **Lucie Desjardins**, « De la croyance à la littérature. La réappropriation du passé chez Nicolas Lenglet Dufresnoy », *Le Passé composé. La mise en œuvre du passé dans la littérature factuelle (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 123-132.

Christina Contandriopoulos, « Cartographie anachronique. Le premier plan rétrospectif de Paris par Jacques-Antoine Dulaure en 1821 », dans *Cartographies actuelles* (dossier spécial sous la direction de Christina Contandriopoulos et Suzanne Paquet), [*Revue Captures*](#), vol. 5, n° 1, mai 2020.

Benjamin Deruelle (dir.), [*Special Issue: War and Emotion in Early Modern Europe, British Journal for Military History*](#), vol. 6, n° 2, July 2020, 132 p.

- **Benjamin Deruelle**, « Introduction : War and Emotion in Early Modern Europe », *British Journal for Military History*, vol. 6, n° 2, July 2020, p. 3-22.
- **Benjamin Deruelle et Laurent Vissière**, « Tears of Blood. War and Grief at the End of the 15th and the Beginning of the 16th Centuries », *British Journal for Military History*, vol. 6, n° 2, July 2020, p. 53-74.

Benjamin Deruelle, « Au préjudice de la fidélité, du droit et de la nature : les usages de la lèse-majesté dans le discours monarchique à la noblesse de France (1560-1598) », [*Revue d'histoire moderne et contemporaine*](#), vol. 67, n° 1 2020, p. 153-179.

Benjamin Deruelle, Hervé Drévilion et Bernard Gainot (dir.), [*La construction du militaire, t. 3 : « Les mots du militaire »*](#), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020, 363 p.

NOUVELLES DE NOS PARTENAIRES (1^{er} mai 2020 au 31 décembre 2020)

Une double-séance du [*Réseau Art et Architecture du 19^e siècle \(RAA19\)*](#) a été tenue lors du congrès annuel de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC-UAAC) en



octobre 2020. Réunissant six participantes, le congrès s'est déroulé en ligne en raison de la crise sanitaire.

Mené dans le cadre des activités du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Sociabilités, le [projet DIGITENS](#) a poursuivi ses activités au cours de l'automne 2020 en tenant, entre autres activités, un cycle de conférences virtuelles. Les chercheur.e.s intéressé.e.s. à participer au projet pourront prendre directement contact avec **Pascal Bastien**, **Brian Cowan** ou **Ersy Contogouris**, qui y sont chercheur.e.s réguliers.

BILAN DES ACTIVITES PASSES (1^{er} mai 2020 au 31 décembre 2020)

Initialement prévue du 31 mai au 5 juin 2020, l'École d'été du GRHS et du PIREH, « Méthodes et outils numériques : textométrie et histoire », a été déplacée du 24 au 28 mai 2021 en raison de la pandémie. La formation se tiendra alors à Montréal.

Du 22 au 26 juin 2020, l'école d'été « L'insubordination : approches microhistoriques » aurait dû se tenir à Paris, à la Sorbonne, en collaboration avec l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC). En conséquence de la crise sanitaire interdisant les mobilités et les rassemblements, une édition amendée de l'école s'est tenue pendant les mêmes dates, avec un nombre plus restreint d'intervenant.e.s et de participant.e.s, mais avec autant d'échanges et de débats riches et stimulants.

Du 18 septembre 2020 au 7 janvier 2021, l'exposition « La police des Lumières. Ordre et désordre dans les villes au XVIII^e siècle », s'est tenue aux Archives Nationales de France, 75003 Paris. La cartographie historique a été réalisée par **Julien Puget**, responsable du [Service de cartographie historique du GRHS](#).

Les 22 septembre, 6 octobre, 10 novembre et 8 décembre 2020, la série de capsules vidéo « L'histoire de la nuit », co-produite par le Musée Stewart et le GRHS, a été diffusée sur les plateformes web des deux institutions et sont toujours accessibles pour visionnement. *Le GRHS poursuit sa riche collaboration avec le Musée Stewart. Après « Paris en vitrine » en 2018, le GRHS a ensuite investi « Nuits », exposition qui s'est tenue du 26 septembre 2019 au 18 décembre 2020, dans un entrecroisement de fictions narratives, de culture matérielle et d'histoire culturelle. Le GRHS prépare actuellement d'autres activités pour 2021-2022.*

Les 2 et 9 décembre 2020, les films *Que la fête commence* (1975) et *Danton* (1983) ont été présentés dans la salle de projection principale de la Cinémathèque québécoise, pour un public réduit.



Le 11 décembre 2020, la conférence à deux voix « Sociability & Celebrity », offerte par **Antoine Liti** (EHESS) et **Brian Cowan** (McGill), s'est tenue dans le cadre d'un cycle de conférences organisé par le GIS Sociabilités/Sociability, autour du thème *Cultural Transfers in European, Colonial and Global Contexts (1650-1850)*.

ÉVÉNEMENTS A VENIR

Appels à contributions

« Héritages culturels : sources et postérité de la première modernité », [appel à communications](#) pour le 20^e colloque Jeunes chercheur.e.s du CIREM 16-18, Trois-Rivières (Québec), 9-11 juin 2021. Soumission de propositions de communications jusqu'au 1^{er} février 2021.

« Histoire de l'édition : problématiques et enjeux des partages disciplinaires (XVI^e-XVIII^e siècles) », [appel à communications](#) pour le 3^e Colloque international du CIREM 16-18 organisé par **Sophie Abdela**, **Maxime Cartron** et **Nicholas Dion**, Sherbrooke (Québec), 20-22 octobre 2021. Soumission de propositions de communications jusqu'au 15 mars 2021.

« Dossier critique sur l'histoire des émotions », [appel à contributions](#) pour un dossier de recensions à paraître dans la revue électronique *Acta Fabula*, sous la direction de Justine Le Floc'h. Date limite pour participer à l'élaboration du dossier : 31 mars 2021.

Soutenances de thèse

Marie Lemonnier, « La poursuite de l'agréable et de l'utile : la curiosité de l'histoire naturelle en France entre 1750 et 1850 », thèse d'histoire soutenue à l'UQAM, sous la dir. de Pascal Bastien et Christine Métayer, 21 janvier 2021. Membres du jury : J.-L. Chappey (Paris 1), S. Van Damme (ENS Paris), Lyse Roy (UQAM), Christine Métayer (Sherbrooke), Pascal Bastien (UQAM).

Chanelle Reinhardt, « Transférer à Paris "tout ce qu'il y a de beau en Italie" : conquêtes matérielles au service de l'édification nationale (1796–1798) », thèse d'histoire de l'art soutenue à l'Université de Montréal, sous la dir. d'Ersy Contogouris, 29 janvier 2021. Membres du jury : Christina Contandriopoulos (UQAM), Stéphane Roy (Carleton), Denis Ribouillault (UdM), Ersy Contogouris (UdM).



À l'agenda (calendrier des activités du GRHS)

19 janvier 2021, 12h00-13h00, **Pierre Serna** (Université Paris 1 – IHMC), [« Animalité, animalisation, bestialisation »](#), dans le cadre des conférences-midi du projet HumanitéS-Animalités.

22 janvier 2021, 12h30-14h00, **Marie-Adeline Le Guennec** (UQAM), [« L'hospitalité a-t-elle un droit ? »](#).

28 janvier 2021, 11h30-13h00, **Pascal Bastien** (UQAM), **Colin Jones** (Queen Mary University) et **Simon Macdonald** (Queen Mary University), [« Proximité et mobilisation politique. Voisins et voisinages à Paris sous la Révolution »](#), dans le cadre des activités proposées par la Nuit des idées 2021.

17 février 2021, 12h30-14h00, **Isabel Harvey** (UQAM - GRHS), [« Administrer l'État de l'Église : territoires, pouvoirs et juridictions sur la via Flaminia de Clément VIII \(1592-1605\) »](#).

19 mars 2021, 12h30-14h00, **Guillaume Calafat** (Université Paris 1 - IHMC), [« Le domicile du capitaine. Propriété et citoyenneté dans la Méditerranée du premier 18^e siècle »](#).

26 mars 2021, 12h30-14h00, **Aurélia Michel** (Université Paris-Diderot), [« Révolutions atlantiques et figure du Blanc. Parenté et appartenance dans l'émancipation des sociétés coloniales »](#).

8-10 avril 2021 (date à confirmer), **Brian Cowan, Pascal Bastien, Meghan Roberts, Heather McPherson, Ted McCormick, Antoine Lilti** et **Sydney Ayers**, Table ronde « Cultural Histories of Fame and Celebrity in the Age of Enlightenment », dans le cadre du congrès annuel de l'American Society for Eighteenth-Century Studies (ASECS), Toronto.

14 avril 2021, 12h30-14h00, **Guillaume Mazeau** (Université Paris 1 - CRHXIX), [« De l'œil du roi à l'œil du peuple : pour une histoire visuelle de la Révolution française »](#).

16 avril 2021, 12h30-14h00, **Clyde Marlo Plumauzille** (CNRS – Centre Roland Mousnier), [« Dans les marges de la citoyenneté révolutionnaire : les femmes publiques dans la cité républicaine, 1789-1799 »](#).



10-12 mai 2021, « [Vivre l'enfermement \(13^e-19^e siècles\)](#) », journées d'études organisées par **Sophie Abdela** et **Pascal Bastien**, Montréal (UQAM).

Si la situation sanitaire nous y oblige, le colloque sera reporté à une date ultérieure. Une décision sera prise très rapidement à cet égard.

19-21 mai 2021, « [Arbitraire et arbitrages. Les zones grises du pouvoir \(12^e-18^e siècles\)](#) », colloque international du GRHS organisé par **Benjamin Deruelle** et **Michel Hébert**, Montréal (UQAM).

Si la situation sanitaire nous y oblige, le colloque sera reporté à une date ultérieure. Une décision sera prise très rapidement à cet égard.

7-8 juin 2021, « [Femmes en guerre. Du front domestique aux champs de bataille](#) », 2^e colloque international étudiant du Groupe de recherche en histoire de la guerre (GRHG) organisé par **Nicolas Handfield**, **Philipp Portelance**, **Vicky Laprade**, **Chloé Raymond-Poitras**, **Mathilde Viberti** et **Rosalie Racine**, Montréal (Black Watch, Royal Highland Regiment).

Si la situation sanitaire nous y oblige, le colloque sera reporté à une date ultérieure. Une décision sera prise très rapidement à cet égard.

Initialement prévu à l'été 2020, puis reporté à l'été 2021, le colloque [Emotions and the City: Urban Sociability in Britain and France, c. 1650-c. 1850](#), organisé par **Pascal Bastien** et **Brian Cowan**, se tiendra finalement à Montréal (McGill) à l'été 2022. Les dates exactes seront rapidement communiquées.

Séminaires mensuels du Groupe de recherche en histoire de la guerre (GRHG)

[Pour y participer.](#)

2 février 2021, 13h00-15h00 : **Valentin Grandclaude** (UQAM - Université Rennes 2), « L'encadrement des fantassins avant le combat dans la première modernité ».

2 mars 2021, 13h00-15h00 : **Émilie Dosquet** (Université de Cergy-Pontoise), « Faire voir la guerre sur mer : le cas de la deuxième guerre anglo-hollandaise (1665-1667) ».

24 mars, 9h30-11h30 : **Pascal Briost** (Université de Tours), « Écrire la vie guerrière de Léonard de Vinci », séance combinée avec le cours *Guerre et société à l'époque moderne* (HIS-4241).

6 avril 2021, 13h00-15h00 : **Louis Lalancette** (Université Laval), « La petite guerre durant la guerre de Sept Ans ».



4 mai 2021, 13h00-15h00 : **Jonas Campion** (UQTR), « “Défendre” l’ordre public ? Les écrits d’après-guerre du colonel Van Coppenolle, commandant de la gendarmerie belge durant l’Occupation ».

*Séminaires mensuels « Pour une histoire de l’expérience : le laboratoire médiéval
[Pour y participer](#)*

22 Janvier, 10h00-12h00 : **Mari Eyice** (Université de Stockholm), « The outer periphery of empathy. Disability and emotional experience in early modern Sweden ».

12 février, 10h00-12h00 : **Barbara Rosenwein** (Université Loyola de Chicago), « The Conflicted History of Anger in the Middle Ages » (discutante : Justine Le Floch’).

26 février, 10h00-12h00 : **Geneviève Dumas** (Université de Sherbrooke), « L’expérience du laboratoire médiéval dans un manuscrit d’alchimie du XV^e siècle ».

19 mars, 10h00-12h00 : **Alessandro Arcangeli** (Université de Vérone), « Girolamo Cardano and his own dreams: experience and theory in sixteenth-century oneiric culture »

16 avril, 10h00-12h00 : **Piroska Nagy** (UQAM), « L’expérience patarine à Milan (XI^e s.) et l’agentivité (*agency*) au collectif : exercice de stretching historique ».

30 avril, 9h30-12h30 : **Mattia Corso** (Université de Vérone), « Experiencing the weight of sin in Sixteenth century catholicism: a case study in the symbolic construction of a ritual practice of deliverance » et **Lidia Zanetti-Domingues** (Institute of Historical Research, Londres), « L’expérience des morts et celle des vivants dans les *sermones de mortuis* du dominicain Angelo da Porta Sole (vers 1320) ».